

Dominante : ORAL EN CONTINU

Domaines : Sociologie et économie – Arts

Objectifs de l'unité

• Objectifs de communication

Activités langagières : les cinq activités langagières sont travaillées, mais l'accent est mis sur la prise de parole en continu.

Activités langagières évaluées : CO et EOC.

• Objectifs linguistiques

Le lexique des activités du ranch, des activités équestres, des valeurs et des bénéfices de la culture de l'Ouest – Le présent et le *present perfect*.

• Objectifs pragmatiques









Présenter un projet – Promouvoir une structure – Valoriser la culture de l'Ouest.

• Objectifs culturels

La culture de l'Ouest – La figure du cowboy.

• Objectif méthodologique

Créer un spot publicitaire (manuel p. 24-25).

Tâche finale	Bac oral	Bac écrit
 B2 Créer une vidéo promotionnelle pour un camp d'été pour « cowboys » (manuel p. 25 ; livre du professeur p. 34 ; grille d'évaluation : livre du professeur p. 295).	 B2 Comprendre un reportage radiodiffusé (manuel p. 30 ; livre du professeur p. 41 ; fiches d'évaluation : livre du professeur p. 296-297).	 B2 Comprendre et mettre en relation un extrait littéraire et une œuvre d'art (manuel p. 32-33 ; livre du professeur p. 44).
<i>Advanced file</i>		
 C1 Écrire l'incipit d'un roman (manuel p. 29 ; livre du professeur p. 40 ; grille d'évaluation : livre du professeur p. 298).	 B2 Produire un discours argumenté, informé, et exprimer un point de vue pertinent (manuel p. 30 ; livre du professeur p. 42).	 B2 Construire une argumentation personnelle et exprimer son opinion (manuel p. 33 ; livre du professeur p. 45).
	 B2 Argumenter et chercher à convaincre (manuel p. 31 ; livre du professeur p. 43). (critères d'évaluation : manuel p. 182)	 B2 Écrire une scène de roman en changeant le point de vue (manuel p. 33 ; livre du professeur p. 45). (critères d'évaluation : manuel p. 186)

Présentation de l'unité

L'unité "Cowboys wanted" étudie la figure du cowboy dans sa multiplicité paradoxale, héros du quotidien et de fiction qui contribue à la construction de l'identité américaine. Elle vise à dégager comment le cowboy, porteur des valeurs de l'Amérique, est intrinsèquement lié au mythe de la Frontière (dossier *Advanced file*, p. 26-29) et s'inscrit naturellement dans la notion « **Mythes et héros** ». Elle apporte au fil des pages des éléments de

réponse à la problématique proposée : « **Comment le cowboy incarne-t-il les valeurs américaines ?** »

L'unité s'ouvre sur deux représentations du cowboy : sur la page de gauche, le cowboy est un héros de western, desperado ou hors-la-loi solitaire – avec ses attributs reconnaissables immédiatement : fusil, éperons, chapeau –, ou shérif, incarnation de la loi dans une Amérique en expansion. À droite, le cowboy et la cowgirl sont fermiers / vachers, aux prises avec le quotidien du ranch. Le dur labeur et la solidarité apparaissent d'emblée.

La double page *Listen up* permet d'explorer plus avant ces valeurs, qui caractérisent les éleveurs de l'Ouest et que l'Amérique reconnaît également à travers des stars de la télé-réalité (*Simple folks, genuine heroes*, p. 16-17). La double page *Discover and share* présente plusieurs visages atypiques du cowboy, de la cowgirl engagée en politique au cowboy écologiste pour mieux faire apparaître ce qui est inhérent au personnage du cowboy : son audace, sa persévérance, etc. (*No ordinary cowboys*, p. 18-19). Le *Read on* met en avant le désir du cowboy de dompter la nature à travers deux portraits, celui d'un apprenti éleveur présomptueux et celui d'un champion de rodéo adulé (*Taming the Wild West*, p. 20-21). Les documents du *Speak up* montrent enfin comment ces valeurs sont portées et transmises aux futures générations, comment elles permettent de faire évoluer l'individu et la société.

En **tâche finale**, les élèves ont à **réaliser un vidéo pour promouvoir un camp d'été**. Pour ce faire, ils devront acquérir de nombreuses compétences : **présenter un projet, promouvoir une structure et valoriser la culture** de l'Ouest. Ils seront conduits du niveau B1 vers le niveau B2, à **savoir présenter, expliquer et défendre leur point de vue**. Un fait de langue majeur sera plus amplement travaillé dans cette perspective : **le présent** (simple et present perfect).

Photos d'ouverture

→ p. 14-15

Ces deux illustrations permettent de faire découvrir le thème d'étude, à savoir la figure du cowboy. Les élèves pourront d'autant plus participer en début de parcours qu'ils pourront s'appuyer sur leurs propres représentations du cowboy et sur les stéréotypes qu'ils en ont, pour mieux ensuite les déconstruire. Ils pourront faire appel à leurs connaissances, notamment cinématographiques. On pourra ensuite présenter la problématique du dossier et la tâche finale pour donner une feuille de route au projet.

Illustration de gauche : *The picture is a still from the film Appaloosa (2008), directed by Ed Harris. It is the cinema adaptation of the novel by Robert B. Parker. Appaloosa is a small city in New Mexico. The action is set during the conquest of the West.*

Illustration de droite : *Roswell, New Mexico, USA – Haley (right) and Tye (left) Chesser help restrain a calf as their father Kim (center) brands it with a hot iron at the Burnt Well Guest Ranch. The Burnt Well Guest Ranch is a family-owned cattle and sheep ranch operated by the Chesser family.*

Tune in!

Productions possibles

1.

The picture, which is a still from a western movie, contains many symbols of the Wild West: the dusty city with the poles to attach horses, the calm lone-some cowboy and his attributes (the lasso, the rifle, the boots, the spurs and the cowboy's hat). The two characters are archetypes of the cowboy. They seem to be sheriffs, outlaws or bounty-hunters. The atmosphere is tense / strained, as is often the case in western movies.

2.

The picture on the right represents a ranch scene. Two young people, maybe some interns, or the rancher's children are seizing a calf while he is ironing it. Two people, sitting on the fence of the paddock, are watching them. The photograph shows how a united family works together. It also represents the transmission of traditions and ranch knowledge.

3.

The pictures offer two different representations of the cowboy. The still on the left represents the mythic vision of the cowboy / the fiction character / the cliché or the stereotyped version of the cowboy. It refers to the past of the USA, the conquest of the West. The picture on the right contrasts with / debunks this representation. The scene takes place nowadays / today. A young woman shows that she can work in a paddock, just like men. What emerges is the team spirit of the work on the ranch. Idleness and loneliness are opposed to hard labour and solidarity.

4.

The first picture corresponds best to my own idea of a cowboy. To me, the cowboy is embodied by John Wayne in Stagecoach. The cowboy is the tough, manly character who goes west to find adventures and fight against the Indians. This is the stereotyped vision of the cowboy.

Final task

Make a video to promote a cowboy and cowgirl summer camp.

Manuel p. 25, livre du professeur p. 34.

Step 1 - Listen and speak

p. 16



CD classe 1 piste 2



DVD classe

lyceen.nathan.fr/diversity-ter

• Objectifs de communication



A2 : Comprendre et extraire les informations simples d'un reportage authentique.

B1 : Comprendre les points principaux du reportage et faire le lien entre les différentes parties.

B2 : Comprendre un documentaire télévisé en anglais américain, reconnaître le point de vue des locuteurs.



B1 : Faire un compte rendu simple et articulé.

B2 : Donner son avis sur un sujet.

• Objectif linguistique

Le *present perfect*.

• Objectif culturel

Le quotidien dans un ranch au Texas.

• Objectif méthodologique

Comprendre un reportage.

ScriptTexas Longhorn ranch

Joe Moore: The three most important things to make a living on a ranch is not be concerned with trying to be a millionaire – that's not gonna happen! –, enjoy what you're doing tremendously, and don't keep track of your hours because you won't be making a minimum wage.

Voice over: Meet ranch owner, Joe Moore. He and his wife, Nancy, live here some 70km south-east of Dodge City, Kansas.

Nancy Moore: A typical day: we wake up in the morning, maybe about 5:30, get some breakfast, and get out the door very quickly.

Voice over: Their home covers almost 600 hectares with 120 Texas longhorn cattle. And of course they get around on horseback.

Joe Moore: You have to deal with the livestock daily. You have to take care of them.

Nancy Moore: It's not just a job; it's also a lifestyle. This is where we raised our three sons, and it's where we live, it's what... it becomes what you do, it becomes you we are.

Voice over: Nineteen year-old William Joyce is from Washington, DC. He's now an intern on the ranch.

William Joyce: I like it out here so much that I can just rest my body, and relax.

Voice over: And what is there for a ranch intern to learn?

William Joyce: Learning about the grass, and the rotation of the grass, learning how to regulate the cows per acre, and stuff like that... I feel like the hard... the... the manual labour and the hard work can teach very well discipline and respect.

Voice Of America

Mise en œuvre

a.

Cette vidéo va permettre une première approche de la problématique : il s'agit d'un extrait de reportage de *Voice of America* sur des éleveurs de races de vaches à longues cornes du Texas. Le reportage met en avant la vie simple, difficile, mais gratifiante de ces éleveurs, dont le ranch est situé près de Dodge City au Kansas. Cette vidéo, la première du manuel, ne comporte pas de difficulté majeure. Elle contient plusieurs interventions, mais celles-ci ne s'opposent pas, elles sont complémentaires. Cette vidéo peut être diffusée en début d'année de Terminale pour mettre les élèves en confiance.

The Texas Longhorn is a breed of cattle known for its very long horns. They are descendants of the first cattle brought by the Spanish settlers. They are drought-resistant.

a.

La photographie d'anticipation permet de susciter une émotion esthétique et de créer un écart entre la vision idyllique du travail des cowboys (les longues promenades à cheval, l'esprit de liberté, le travail dans des paysages magnifiques de l'Ouest américain) et une réalité plus difficile et ascétique.

En complément de la question **a.**, d'autres questions peuvent être posées à partir du vidéogramme ou de son titre : "Do you know what the Texas Longhorns are?" On pourra faire déduire la spécificité de cette race bovine grâce à la composition du nom "Longhorn". Il s'agira également de sensibiliser les élèves au fait que "Texas"

se rapporte à la race de bovidés et non à l'emplacement du ranch.

b.

En fonction de votre matériel, vous pourrez utiliser soit la vidéo, soit la piste audio. Si vous utilisez la vidéo, vous pourrez faire visionner la vidéo sans le son pour que les élèves s'intéressent aux différents lieux et intervenants : "Take notes about the different places / the people / their activity."

Pour l'activité de repérage prévue dans le manuel, on peut diviser la classe en quatre groupes : *the ranch* / *the family's daily life* / *the intern* / *the ranchers' philosophy*.

• **Différenciation pédagogique** : On peut diviser les élèves en quatre groupes : A : *the ranch*, B : *the family's daily life*, C : *the intern* et D : *the ranchers' philosophy*. La difficulté est croissante de A à D.



Si les élèves disposent de manuels numériques, ils peuvent travailler à leur rythme en autonomie avant la réalisation du compte rendu.

c.

L'élaboration du compte rendu peut se faire collectivement. On peut également donner quelques minutes aux élèves pour qu'ils rassemblent leurs notes en amont. Les quatre axes (le ranch / la vie quotidienne / le stagiaire / la philosophie des fermiers) seront traités. On insistera sur l'importance d'articuler les informations dans l'optique du baccalauréat. On encouragera également la reformulation en anglais en insistant sur l'importance d'identifier les différents intervenants, ici complémentaires.

d.

Il s'agit d'une question d'opinion afin de conduire les élèves de B1 vers B2. On leur demandera donc de justifier leur point de vue et de complexifier leurs énoncés.

Productions possibles

a.

When I see the two ranchers riding their horses in this magnificent landscape, I feel like working on a ranch. They seem to have a healthy life in the open air, far from the humdrum / pollution of the city. I am particularly attracted by this job as I am keen on nature, outdoor activities, and long horse rides.

b.

1. The ranch: Owners: Joe and Nancy Moore / 70 km south-east of Dodge City, Kansas / 600 hectares / cattle: Texas Longhorn.

2. The family's daily life: They wake up at 5.30, eat their breakfast and go out very quickly. They deal with the livestock daily / take care of them.

3. The intern: William Joyce / 19 years old / from Washington D.C. / has learnt a lot on the ranch: the rotation of the grass, how to regulate the cows per acre, discipline and respect.

4. The rancher's philosophy: Don't be concerned with trying to be a millionaire / enjoy what you are doing tremendously / don't keep track of your hours / not just a job but a lifestyle.

c.

The video is an extract from a report about ranchers. It includes interviews from the ranch owners and an intern. The video introduces Joe and Nancy Moore, a couple of ranchers who live 70km south-east of Dodge City in Kansas. They own a 600-hectare ranch where they breed Texas Longhorn cattle. Their life is simple but tough. They are up at dawn and spare no pains, taking care of their livestock daily. An intern, William Joyce, 19, has learnt a lot by their sides. Not only has he learnt farming techniques, but also discipline and respect. Indeed, working on a ranch is not only a job but a lifestyle for people passionate about what they do.

d.

When I saw the video, I was immediately seduced by the beauty of the landscape. Then I was attracted by the farmers' genuine lifestyle. However, I am not sure I could / would be able to cope with the ranch's hard labour. Breeding cows needs a lot of strength and courage. Ranchers have to get up very early in the morning / at dawn / be early birds to take care of the cattle.

• Complément en approche actionnelle



Write a post on a travel blog to incite people to see Joe Moore's ranch.

• **Oral English** : manuel p. 22, livre du professeur p. 28.

Step 2 - Go further

→ p. 17

• Objectifs de communication



B1 : Identifier les idées principales d'un article Internet.



B1 : Prendre part à une discussion en échangeant des informations.



B1 : Rédiger un commentaire.

• Objectifs linguistiques

Le *present perfect* – La comparaison.

• Objectifs culturels

Brothers Cord and Jet McCoy – The Amazing Race.

• Objectifs méthodologiques

Faire des liens entre une vidéo et un article Internet – Mettre ces deux documents en perspective – Écrire un courriel de félicitations.

Mise en œuvre

L'article Internet permet d'apporter un autre éclairage contemporain sur le cowboy. Il crée la surprise en associant le cowboy à la télé-réalité, un monde à première vue superficiel et très éloigné des valeurs authentiques et terriennes évoquées dans la vidéo. Toutefois, ce sont bien les qualités humaines des deux frères mises en avant qui leur ont permis de gagner l'adhésion de nombreux Américains.

Une mise en œuvre possible est la division de la classe en deux groupes, le premier groupe travaillant sur la question **a.** et le second sur la question **b.** On pourra alors mettre les informations en commun et susciter des réactions de la part des élèves sur le paradoxe des informations et l'opposition des deux mondes. Les questions **c.** et **d.** pourront être traitées dans un deuxième temps. La question **d.**, plus difficile, peut notamment être abordée en binômes.

Afin d'écrire le courriel de félicitations (**e.**), les élèves peuvent consulter la page de méthodologie.

► **Méthodo bac** : Écrire une lettre ou un courrier électronique, manuel p. 189.

Productions possibles

a.

brothers / cowboys / Oklahoma

b.

Cord and Jet McCoy are reality TV stars. They participated in "The Amazing Race".

c.

The image that they give of themselves is positive / advantageous. They showed qualities of honesty, hard work, fair play and attachment to traditional values. Their role in the TV programme has contributed to enhancing the image of cowboys.

d.

It may seem quite paradoxical to see Cord and Jet McCoy in a reality TV show. The values they advocate (honesty, hard work, fair play...) are far from the rules of reality TV shows. Indeed, the article says that the competitors generally have a "win-at-any-cost mentality" (l.22-23). But, the brothers did not betray their values. They respected who they were.

e. ROLEPLAY

From: Sam Sheffield

To: Cord and Jet McCoy

Subject: An amazing behaviour

Dear Cord and Jet,

Congrats! I followed your adventures in "The Amazing Race" and I wanted to thank you for the image that you gave of cowboys. I am currently an intern on a ranch in Kansas and I dream of running my own Texas Longhorn ranch. My friends and my family who live in Washington D.C. have difficulty understanding this choice. As I watched you weekly, this reinforced my desire for being a cowboy. I was really impressed by your honesty and your fair play. Unlike the other contestants, you never tried to cheat or to lie to reach your goals. You remained faithful to yourselves and showed us that victory comes from hard work and loyalty. I share the values that you embrace. Thank you for showing who the cowboys truly are.

Sincerely,

Sam Sheffield

Notion Focus

Ce *Notion Focus* permet de dresser un portrait de cowboys de nos jours et de mettre en lumière les valeurs qu'ils incarnent. Les questions sont de difficulté croissante : identification (A2), explication (B1) et prise de position argumentée (B2).

• **Aide** : Lexique notionnel, manuel p. 232.

Productions possibles

1.

The values shared by these cowboys and cowgirls are: honesty, hard work, authenticity, discipline, respect.

2.

These cowboys and cowgirls embody the American spirit as their personal and professional fulfillment is achieved thanks to simplicity, honesty and hard work. They epitomize the Jeffersonian society of farmers working on their own land and enjoying a simple, healthy life.

3.

"A simple life is compatible with heroism": this sentence questions the definition of a hero. Is a hero

someone who accomplishes exceptional acts, or someone who embodies great values and contributes to the others' well-being? The ranchers who work hard may be considered as everyday heroes

as they make sacrifices for their country. They get up very early, they do not earn much money and they do not keep track of their hours to feed the American population.

Discover and share

No ordinary cowboys

• Objectif méthodologique

Synthétiser des informations de diverses sources dans une annonce radiophonique.

Mise en œuvre

Cette double page est consacrée aux cowboys atypiques, qui ont une dimension héroïque. Elle se prête à un travail en groupes. Les élèves sont répartis en quatre équipes qui étudient un document selon leur niveau et le matériel à disposition, le manuel numérique (sur tablettes) étant une aide précieuse. L'activité peut aussi être menée en salle multimédia.

Il est possible également de regrouper les élèves de la *Team 2* autour du vidéoprojecteur pendant que les élèves des autres *teams* étudient leur document dans le manuel. On peut envisager de laisser chaque groupe travailler 15 à 20 minutes en autonomie avant la mise en commun. Un ou plusieurs rapporteurs font un compte rendu du travail mené au reste de la classe. Pendant ce temps, les autres élèves prennent des notes pour réaliser leur présentation orale.

Team 1. The influential cowgirls : un article Internet informatif (B1+).

Team 2. The generous outlaw : un extrait de la bande-annonce du film *Dallas Buyers Club* (B2).

Team 3. The eco-cowboy : un extrait du site Internet commercial d'un ranch (B1).

Team 4. The militant country singer : un article de presse Internet (B1).

p. 18-19

Team 1 - The influential cowgirls

p. 18

• Objectifs de communication



B1+ : Comprendre les éléments essentiels d'un texte informatif.



B1 : Faire un compte rendu articulé.

• Objectif culturel

Les cowgirls et la politique.

Productions possibles

Who? The cowgirls.

What are they famous for? Some of them became politicians.

What is atypical about them? The cowgirls became American models. Thanks to their cowboy culture, they could be trusted and have access to positions in politics.

What does it reveal about the cowboy culture? The cowboy culture is associated with American power and strength. It is not reserved for men. Women used the manly values of this culture to gain power.

Team 2 - The generous outlaw

p. 18



CD classe 1 piste 3



DVD classe



lyceen.nathan.fr/diversity-ter

• Objectifs de communication



B2 : Comprendre les éléments essentiels d'une bande-annonce de film.



B1 : Faire un compte rendu articulé.

• Objectif culturel

Dallas Buyers Club, Ron Woodroof.

Script

Dallas Buyers Club

Doctor: Mister Woodroof, you've tested positive for HIV. Have you ever used intravenous drugs? Have you ever engaged in homosexual contact?

Ron Woodroof: Homo? Homo? Did you say homo? You made a mistake. This ain't me.

Doctor: Mr Woodroof, we estimate that you have thirty days left.

Ron Woodroof: A news flash for you all, there ain't nothing out there that can kill Ron Woodroof in thirty days.

Ron Woodroof: Them drugs. They (have) just (been) released for testing and I know this hospital is one of the sites. I need it.

Doctor Eve Saks: It does not work that way, Mister Woodroof. Where are you going?

Ron: They've got good meds out of Mexico, that's better than what you get here in the States.

Doctor: This... is a protein... totally nontoxic...

Ron: You can't buy this in the USA?

Doctor: Not approved.

Ron: You could be making a fortune off of this.

Eve Saks: You look great.

Ron: Actually I look amazing.

Border agent: Anything to declare?

Ron: Nada.

Richard Barkley: You're importing illegal drugs for sale. It's a very serious offense.

Ron: They're not illegal. They're merely unapproved.

Rayon: I've been looking for you lone star.

Ron: Listen Tinkerbelle, unless you got more cash or new clients, I'm busy.

Rayon: You don't deserve our money.

Ron: I'll cut you in. 5%.

Rayon: 25. Take it or leave.

Ron: Welcome to the Dallas Buyers Club!

Eve: He's treating these people?

Ron: I don't treat, I sell, and I'm not selling drugs, I'm selling a membership.

FDA airport agent: Walker, Dorsett... These are patients?

Ron: Yes, Sir.

FDA airport agent: They are also the names of players on the Dallas Cowboys.

Ron: That's a hell of a coincidence!

What the hell is it?

Richard Barkley: I've a court order permitting us to confiscate any and all non-FDA approved supplements.

Ron: We need a new supply.

Then check Amsterdam, China and Israel.

It's good doin' business with you!

UGC Distribution

Dallas Buyers Club (2013) is a biographical film directed by Jean-Marc Vallée. Ron Woodroof was an AIDS patient in the mid-eighties. He smuggled unapproved pharmaceutical drugs into Texas for treating his symptoms, and distributed them to AIDS patients by establishing the "Dallas Buyers Club" while facing opposition from the Food and Drug Administration (FDA). The film was awarded three Oscars: best performance for an actor in a leading role (Matthew McConaughey), best performance for an actor in a supporting role (Jared Leto) and best achievement in makeup and hairstyling.

Productions possibles

Who? Ron Woodroof.

What was he famous for? He founded the Dallas Buyers Club, an underground network that distributed AIDS medication.

What is atypical about him? He was an outlaw who was trafficking medication to help AIDS patients.

What does it reveal about the cowboy culture? Ron Woodroof is a modern version of the figure of the outlaw, and in this case the outlaw that helps the weakest.

Team 3 - The eco-cowboy

p. 19

• Objectifs de communication



B1 : Comprendre les éléments essentiels d'un texte informatif.



B1 : Faire un compte rendu articulé.

• Objectif culturel

Dan O'Brien, éleveur de bisons et écrivain.

Productions possibles

Who? Dan O'Brien.

What is he famous for? He raises buffalo. He is the owner of the Wild Idea Buffalo Company.

What is atypical about him? He is concerned by the environment. He helps preserving and restoring the Great Plains grasslands.

What does it reveal about the cowboy culture? Cowboys have often been considered as pollutants. They are often blamed for using too much water and are sometimes held responsible for the droughts in California. This article shows that the cowboy culture is compatible with ecology.

Team 4 - The militant country singer

p. 19

• Objectifs de communication



B1 : Comprendre les éléments essentiels d'un texte informatif.



B1 : Faire un compte rendu articulé.

• Objectif culturel

Toby Keith, chanteur de country music.

*Toby Keith Covel (born in 1961, Oklahoma), best known as **Toby Keith**, is an American country music singer. His father was a soldier who taught him to respect veterans. Since 2002, he has made many trips to the Middle-East to bring entertainment to American soldiers. In 2001, he wrote "Courtesy of the Red, White and Blue," a song about his father's patriotism and faith in the United States.*

Productions possibles

Who? Toby Keith.

What is he famous for? Country music.

What is atypical about him? He is patriotic and praises American soldiers during his concerts.

What does it reveal about the cowboy culture?

The cowboy culture praises and enhances the values of the United States of America. It is a patriotic culture.

Prepare your task: ROLEPLAY

Cette microtâche de prise de parole en continu est un entraînement étroit à la tâche finale. L'annonce radio pourra être enregistrée en salle multimédia ou à l'aide de lecteurs MP3. Les enregistrements pourront faire l'objet d'une remédiation en groupes. Une attention particulière pourra être portée au lexique de la culture de l'Ouest et à la phonologie.

Productions possibles

Welcome to Cowboy Country Radio. I am Luke Douglas. Today I am going to introduce atypical cowboys and cowgirls. This idea came to my mind when I conversed with Ashley, one of our radio fans, one week ago. She asked me if I knew cowboys who had changed their time. Yes, indeed, there are many

cowboys who are extraordinary and had a decisive role in the history of the USA. Take the example of Jeannette Rankin, the first congresswoman. She was brought up on a ranch, hunted bears and wolves for her pastime. Above all she contributed to legitimizing women in politics. Another atypical cowboy is Ron Woodroof, who inspired the Oscar-winning movie Dallas Buyers Club, as he smuggled drugs to treat AIDS sufferers. A contemporary cowboy who deserves to be well-known is Dan O'Brien. His buffalo ranch helps the restoration and the preservation of the Great Plains grasslands. At last, I am going to speak about Toby Keith, my favourite country music singer. Not only does he play great music, but he supports our American soldiers abroad.

Notion Focus

Le *Notion Focus* permet de déconstruire les stéréotypes sur les cowboys. Les élèves pourront voir que le cowboy n'est pas uniquement le personnage masculin et solitaire des westerns. Il est inscrit dans la société américaine et contribue à son développement et amélioration. Les questions sont de difficulté croissante : explication (B1) et prise de position argumentée (B2).

• **Aide** : Lexique notionnel, manuel p. 232.

Productions possibles

1.

The cowgirls enabled women to engage in politics. Ron Woodroof helped AIDS sufferers. Dan O'Brien is an ecologist. Toby Keith advocates patriotism.

2.

The four examples dispel the myth that the cowboy is a lonely male figure. The cowgirls are the proof that the Western world is not limited to men. Women may run a ranch and be as brave as men. The examples from teams 2 to 4 show that the cowboy is not lonesome but interacts with others to help them, to improve the environment or gather people around values such as patriotism.

3.

I am fascinated by Jeannette Rankin's bravery. I wonder what is the most incredible about her: daring to hunt wild animals, or competing against men to be the first congresswoman?

Dans cette double page, les élèves vont être amenés à étudier deux textes sur le même thème, la domination du cowboy sur la nature et, en l'occurrence, sur deux animaux typiques de la culture de l'Ouest : le cheval et le taureau. Le premier texte est un extrait de l'autobiographie romancée d'un éleveur de bisons alors que le deuxième texte est l'extrait d'une fiction. Les textes peuvent être étudiés séparément ou ensemble si la classe est divisée en groupes. L'étude d'un seul texte sur les deux est également possible.

1 The man for the job

p. 20

• Objectifs de communication



B2 : Comprendre un extrait d'autobiographie romancée.



B2 : Expliquer l'implicite d'un texte.

• Objectifs linguistiques

Le lexique des chevaux – Les temps du passé.

• Objectif culturel

Dan O'Brien, éleveur de bisons et écrivain américain contemporain.

• Objectif méthodologique

Déduire le lexique du monde équestre en fonction du contexte.

Mise en œuvre

Il a été précédemment question du ranch de Dan O'Brien dans le document de la *Team 3* du *Discover and Share*. On pourra donc réactiver les connaissances acquises avant de commencer l'étude du texte 1.

Dan O'Brien (born November 23, 1947) is an American author, wildlife biologist and rancher. In 2001, he founded Wild Idea Buffalo Company.

a.

Après une courte phase d'anticipation grâce à l'image, qui montre une séance de domptage de cheval, au cours de laquelle les questions suivantes peuvent être posées : "What is the man doing?" ; "What may the text be about?", il est possible de diviser la classe en deux groupes qui se consacrent chacun à l'un des deux personnages, Gervase ou le narrateur. Le repérage lié au

narrateur est moins explicite et pourra être proposé à des élèves d'un niveau plus élevé.

b.

Cette question nécessite une bonne compréhension de la personnalité de Gervase. Il est également possible de demander ensuite à l'oral aux élèves quelles en sont les raisons : "Why does Gervase set himself this challenge?"

c.

Cette question permet d'engager la réflexion sur la notion à travers les qualités et les actions de Gervase.

d.

Cette question peut être posée en devoir à la maison après l'étude du texte en classe. Elle suscitera ensuite le débat en classe entre les élèves qui penseront que Gervase est un héros et ceux qui ne seront pas d'accord avec cette idée.

Productions possibles

a.

Gervase: He was an ex-marine. He is small and lean: "wiry" (1.9). He is vain and touchy: "He takes great pride in his horsemanship and is easily offended" (1.10-11). He is reckless: "I think I can handle those three" (1.12). He is determined and stubborn: "tenacity trumps knowledge" (1.43).

The narrator: He is a ranch owner: "I was wondering if it was possible that Gervase could take care of the new ranch while Jill and I worked at selling the Broken Heart" (1.39-41). He is sensible: "It's not worth it" (1.8). He has got a sense of humour, which we deduce from the description he makes of Gervase from 1.21 to 1.38. He is thoughtful: "A year later, as we sat at the same table, I was wondering if it was possible that Gervase could take care of the new ranch..." (1.39-40).

b.

Gervase wants to tame the three "hard-to-catch renegades" to go for a ride (1.5-6).

c.

The narrator is hesitant as Gervase has no experience on a ranch. Nevertheless he is brave and tenacious / enduring / strong-willed, qualities that are important to do the job: "I'd known the guy for thirty

years and I knew that he had almost no knowledge of how a ranch works. But sometimes tenacity trumps knowledge" (l.43).

d.

In spite of his clumsiness, Gervase may be considered as endowed with the qualities of a true hero for he shows that he does not fear wild animals and he never gives up in front of obstacles. / I disagree because his bravery serves himself. He does not act for the others. Therefore, to me, it is only bravery, not selfless heroism.

2 The Rodeo star

→ p. 21

• Objectifs de communication



B2 : Comprendre un extrait de roman contemporain contenant de l'implicite.



B2 : Expliquez l'implicite d'un texte littéraire.

• Objectif linguistique

Les temps du récit.

• Objectifs culturels

Nickolas Butler, romancier américain contemporain – La culture du rodéo.

• Objectif méthodologique

Comprendre un texte littéraire contenant de l'implicite.

Mise en œuvre

Une phase d'anticipation peut être proposée grâce à l'illustration, p. 21. On peut interroger les élèves sur les caractéristiques du taureau et la dangerosité de l'activité. On peut également les interroger sur la posture du cowboy et la réaction des hommes derrière la barrière.

Nickolas Butler (born 2 October 1979) is an American writer who lives in Wisconsin. He wrote *Shotgun Lovesongs* (2014) and *Beneath the Bonfire* (2015). *Shotgun Lovesongs* follows a group of childhood friends from the town of Little Wing, Wisconsin.

e.

L'une des difficultés du texte réside dans la double localisation du passage. Dans un premier temps, on pourra demander aux élèves d'identifier les deux lieux (le bar à Little Wing et l'arène à Amarillo). Ensuite, on pourra diviser la classe en deux groupes pour relever les informations concernant chaque situation.

f.

On peut donner des indications supplémentaires pour aider les élèves, voire créer des groupes dans un souci de différenciation pédagogique : *clothing, activity, values*.

g.

Cette question plus difficile nécessite de se concentrer sur l'impact du champion sur les téléspectateurs. Afin d'aider les élèves, on pourra leur demander de relever les verbes liés aux spectateurs "*gasped, cheered, hollering, spilling beer, jumping up and down, pressing up against one another*" (l. 17 à l. 20). S'ils ne connaissent pas certains verbes, ils peuvent s'aider d'un dictionnaire unilingue, voire bilingue. Ensuite, ils peuvent analyser l'évolution du comportement des spectateurs. On pourra également demander aux élèves de repérer le verbe associé au sentiment du narrateur à la ligne 32 : "*wanted*". Il sera intéressant ici de montrer que le narrateur est envieux de Ronny grâce à l'emploi de ce verbe.

h.

Il ne s'agit pas de se limiter aux récompenses gagnées à l'issue du tournoi, mais de voir également tous les gains immatériels. On pourra ainsi insister sur la présence de "*all*" dans la consigne.

Productions possibles

e.

Characters: Ronny Taylor (Little Wing's rodeo star), TV viewers in a bar.

Place: An arena in Amarillo, Texas / a bar in Little Wing.

Action: People in a bar are watching Ronny, the rodeo star, riding a bull named Texas Tornado.

f.

Clothing: "a black ten-gallon Stetson", "the Wrangler blue jeans", "a big silver buckle", "Silver spurs".

Activity: Ronny is a bull-rider.

Values: determination: "focused" (l.11), strength, bravery and pride: "Ronny, hanging on for all he was worth, one hand high in the air, as if pleading for applause, the other like a lanyard attached fast to the bull" (l.20-22).

g.

First, the viewers hold their breath, they "gasped" (l.17). Then, they are enthusiastic and show their joy, as if this TV event contributed to the community's cohesion: they cheer, shout, spill beer, etc. Finally they (especially the narrator) admire him: "God, was I proud" (l.25) and envy him: "Ronny Taylor is a rich man! Ronny is a goddamned TV celebrity" (l.30-31).

h.

Ronny wins the rodeo. He wins money, "a five-thousand-dollar purse" and a trophy, "a new shiny buckle" (1.29-30) He also learns fame and admiration: "Ronny is a goddamned TV celebrity" (1.31).

Texts 1 & 2

→ p. 21

• Objectifs de communication



B2 : Expliquer les liens entre les deux textes et la notion.



B2 : Imaginer la suite d'une conversation.

• Objectif linguistique

La comparaison.

• Objectif culturel

Les qualités du cowboy.

• Objectifs méthodologiques

Mettre en relation deux textes sur le même thème – Imaginer une conversation.

Mise en œuvre

L'étude des deux textes est nécessaire pour réaliser les questions i. et j.

Il conviendra de faire réfléchir les élèves sur les similarités et les différences des deux textes écrits à la même époque (2014).

Les points de convergence sont : le thème des activités de l'Ouest américain, les valeurs « masculines » des cowboys, la domination de l'homme sur les animaux. Ces questions permettent d'entrer dans la réflexion sur la notion « Mythes et héros ».

i. et j.

Ces questions plus difficiles peuvent être préparées par deux avant une mise en commun collective.

k. Prepare your task: ROLEPLAY

La réalisation de cette tâche nécessite une bonne compréhension du texte 1 en amont. Afin de bien préparer les élèves à la tâche finale, on pourra insister sur la personnalité des deux amis et leur relation. Deux mises en œuvre sont possibles : soit cette activité est un entraînement à l'interaction (épreuve orale du baccalauréat) et les élèves improviseront la scène ou s'aideront de quelques notes seulement; soit cette activité est un entraînement à l'écriture du dialogue (épreuve d'expression écrite du baccalauréat).

Productions possibles

i.

Domination over nature belongs to the myth of the Wild West since the settlers had to tame the Frontier. Reminiscences of this period are in cowboys' activities such as horse taming or bull riding. The two texts tackle this topic. In text 1, Gervase wants to prove himself that he is able to tame the horses and go for a ride. But the horses are too wild for him. The text shows a man who fails and tries again. Text 2 differs a little, as Ronny rides a bull to impress the others, to be a celebrity. He wins the duel with flying colours.

j.

Text 1 is full of humour. The scene is humorous / burlesque / ironical as Gervase, who is a vain man, does not manage to tame the horses. He is described as if he were a superhero from a comic book. The scene is very visual at Gervase's expense. The tone used in text 2 is also humorous. What is funny is Ronny's attitude as he is over-confident.

k. ROLEPLAY

"Gervase, I have a proposition for you," I repeated.
"How do you know I'm looking for a job?" Gervase asked astonished.

"I can see that you've been bored since you left the army, and to speak frankly I need a man," I admitted.
"What for?"

"Jill and I need to sell Broken Heart to enlarge Wild Idea Buffalo. We will be away for at least one month, and I need someone to take care of the buffalo."

"I am grateful for your confidence. I am your man!" Gervase said cheerfully.

"The problem is that you don't know anything of the job..." I sighed.

"Don't say that. You saw me last year with the three renegades. I can handle any beast."

"I know that you are brave and strong-willed. That's why I have chosen you if you agree."

"How much will I earn?" Gervase inquired.

"\$12 per hour. And don't keep track of your hours!"

"It's a deal!"

"You start tomorrow. I'm waiting for you in the paddock at 6:00." (170 words)

• **Complément en approche actionnelle** : dans la logique de la tâche finale (production d'une vidéo promotionnelle), et notamment si vous avez choisi de ne traiter que le texte de Nickolas Butler, vous pourriez demander aux élèves de réaliser une courte vidéo promotionnelle pour le rodéo de Ronny Taylor à Amarillo.

Notion Focus

Ce *Notion Focus* creuse la réflexion sur les qualités héroïques des cowboys en donnant un éclairage différent : la domination de l'homme sur les animaux. Les questions sont de difficulté croissante : explication simple (B1), explication plus difficile (B2) et prise de position argumentée (B2).

Productions possibles

1.

Cowboys are admired and praised because they embrace values of determination and bravery. They defy nature when they ride fiery bulls or tame wild horses.

2.

Taming the wilderness is part of the myth of the West. During the conquest of the West, cowboys moved to the West, had to cope with hostile nature. For instance, they faced challenges in farming arid lands.

3.

Resilience is the ability to become strong after mishaps. The cult of the cowboy is linked with resilience because cowboys had to overcome many obstacles during the conquest of the West. Those obstacles made them stronger. This idea continues in activities such as bull riding.

• **Aide** : Lexique notionnel, manuel p. 232.

Build up and practise

→ p. 22-23

Oral English

→ p. 22



CD classe 1 pistes 4 à 9

Rythme et mise en relief dans les énoncés

► Écoutez et exercez-vous

Script

Exercice 1

This is where we raised our three sons, and it's where we live.

Exercice 2

It's not just a job, it's a lifestyle.
It becomes who you are.

Exercice 3

Enjoy what you are doing tremendously and don't keep track of your hours.

Exercice 4

- What you must understand is that it's my lifestyle, not yours.
- She wants to become a rancher. I know she can.
- He learned the most exciting activity here, roping cattle.

Exercice 5

cowboy – heroism – country – tough –
lonesome – horse – rodeo – stereotype

Cette première unité est l'occasion de faire un rappel sur le rythme et la mise en relief dans les énoncés à partir du document vidéo authentique "Texas Longhorn ranch" : repérage des mots accentués et interprétation / inférence du sens. Ce travail de mise en relief est un entraînement phonologique à la tâche finale, qui consiste à enregistrer une annonce promotionnelle.

On met en évidence (exercices 1 à 3) la prééminence sonore des mots accentués, qui permettent à l'auditeur de repérer les informations nouvelles dans un discours. On montre également que les mots grammaticaux peuvent aussi être accentués.

► Objectif bac

L'exercice 5 vise la prononciation de la lettre **-o-** en anglais, qui est variée. Les mots choisis, parfois mal prononcés, sont très usités et en relation avec la thématique de l'unité. Il est conseillé d'écouter et de répéter ces mots dans l'optique de l'épreuve d'expression orale du baccalauréat.

Corrigés

1.

Les mots accentués sont soulignés dans le script.

2.

a. *It's not just a job, it's a lifestyle.*

b. *It becomes who you are.*

Dans l'énoncé a., l'auxiliaire "be" ("s" n'est pas accentué. Dans l'énoncé b., "are" est accentué.

L'auxiliaire est accentué lorsqu'il est placé en fin d'énoncé.

3.

Les pauses servent à mettre en valeur les informations importantes du discours. Ici, le fermier est passionné. Son discours reflète sa passion. En effet, la pause encadre l'adverbe *tremendously*. Il partage ainsi son amour immodéré pour son métier.

5.

<i>cowboy</i> /'kaʊbɔɪ/	<i>heroism</i> /'herəʊɪzəm/
<i>country</i> /'kʌntri/	<i>tough</i> /t f/
<i>lonesome</i> /'ləʊnsəm/	<i>horse</i> /hɔ:s/
<i>rodeo</i> /'rəʊdiəʊ/	<i>stereotype</i> /'sterɪətaɪp/

Build up your vocabulary

→ p. 22

L'objectif de ces exercices est de consolider le lexique des activités du ranch et des activités équestres, des valeurs de l'Ouest et des bénéfices de la culture de l'Ouest pour la tâche finale, ainsi que pour la présentation de la notion au baccalauréat. Les exercices peuvent être traités quand vous le souhaitez.

Toutefois, dans une logique thématique, nous vous suggérons de proposer :

- l'exercice 1 après l'étude de la vidéo du *Listen up* ;
- l'exercice 2 après l'étude du texte 1 du *Read on* ;
- l'exercice 3 après l'étude du texte 2 du *Read on* ;
- les exercices 4 et 5 après l'étude du *Speak up*.

Corrigés

1.

- soothe / handling*
- Running / manage / cut*
- tighten the reins*
- ride*
- tame*
- lasso*

2.

e – a – g – f – b – h – c – d

3.

- bull rider*: a – d – h
- country singer*: b – e – j
- rancher*: c – i – l
- sheriff*: f – g – k

4.

1. d. – 2. c. – 3. e. – 4. b. – 5. a.

5. Prepare your task

L'activité est une microtâche d'expression écrite qui mène les élèves à mobiliser le vocabulaire travaillé dans les exercices 1 à 4.

Productions possibles

We are one eco-friendly ranch in Kansas, and we believe in 100% prairie grass-fed cattle. We are currently searching for an intern who will be in charge of horses. This position requires a student who knows how to ride and handle horses (shoe, pick the hooves, etc.) Main qualities required: honest, hard-working and brave.

- **Remarque** : on n'hésitera pas à se reporter au schéma proposé dans « Enrichir son vocabulaire », p. 195, et à proposer aux élèves de constituer leur propre carte mentale lexicale.

Pistes de remédiation

- ☐ Travailler le lexique grâce au lexique notionnel, manuel p. 232.

Grammar

→ p. 23



CD classe 1 piste 10

Le présent et le present perfect

► Écoutez

La première unité du manuel permet de faire une révision des temps du présent et de la valeur des aspects *be + ing* et *have + V-en*. Ces distinctions sont fondamentales pour la tâche finale qui vise à présenter un camp de vacances et à faire des commentaires.

► Observez

A. Présent simple et présent *be + ing*

Le présent simple est utilisé pour énoncer des faits sans commentaire (portrait, fait stable, goût, généralité ou habitude).

Le présent *be + ing* est utilisé pour décrire et commenter une action dans la situation présente, pour décrire ou exprimer l'intention du sujet.

• **Remarque** : le verbe *think* s'emploie uniquement au présent simple lorsqu'il exprime l'opinion. Mais il peut être utilisé au présent en *be + ing* lorsqu'il signifie « avoir l'intention de » (exercice 1).

B. Présent *be + ing*, *present perfect simple* et *present perfect be + ing*

Le *present perfect* permet de faire le bilan d'une expérience, le bilan d'une situation dans le présent ou le résultat présent d'une action accomplie. L'aspect *be + ing* ajoute un commentaire sur l'activité du sujet.

• **Remarque** : les verbes d'état (comme *love*, exercice 2) ne s'emploient pas au *present perfect* en *be + ing*.

Corrigés

A.

1.

	Formes verbales	Fonction
Présent simple	<i>provides</i> <i>produces</i> <i>care</i>	Caractéristique d'une personne ou d'un objet
Présent <i>be + ing</i>	<i>are impacting</i> <i>is growing</i>	Commentaire personnel sur la situation présente

2.

Les éléments soulignés (adverbes) contribuent à alimenter le commentaire de l'énonciateur.

B.

3.

	Formes verbales	Fonction
Présent <i>be + ing</i>	<i>is ushering in</i>	Commentaire sur la situation présente
<i>Present perfect simple</i>	<i>has been</i>	Bilan d'une situation
<i>Present perfect be + ing</i>	<i>has been making</i>	Commentaire sur l'activité du sujet

4.

For as long as : exprime la durée pour mettre en évidence l'activité du sujet.

Now : indication temporelle, adverbe qui contribue à alimenter le commentaire de l'énonciateur.

► Faites le point

On emploie le présent simple pour exprimer la caractéristique d'une personne ou d'un objet. Le *present*

perfect s'emploie pour exprimer un bilan. La forme *be + ing* apporte un commentaire de l'énonciateur sur l'action ou sur l'activité du sujet.

► Entraînez-vous

Corrigés

1.

a. *The ranch owner always gets up at 6 o'clock in the morning, gets dressed and milks the cows.*

b. *"Where is Jack?" "I think he is helping Suzie put hay out for the horses."*

c. *Are you thinking of creating your own rodeo school?*

2.

a. *She has been spending her day taking care of the colt!*

b. *The ranch has employed this intern since last fall / autumn.*

c. *I have always loved this job!*

d. *Great! You've mended the paddock!*

e. *They have been practising rodeo since they could walk!*

3. Roleplay

Il s'agit d'une microtâche de production écrite puisque la consigne précise bien que les élèves doivent la rédiger. Toutefois une production orale en interaction peut être envisagée. Cette activité sera préférée en binômes.

Compétence linguistique

On attendra des élèves qu'ils manient les différents aspects étudiés au présent.

Productions possibles

"How long have you been running the ranch?"

"I've been running the ranch for five years."

"What cattle do you raise?"

"I raise Longhorns."

"Do you enjoy your job?"

"I do love it! Even if the beginning was difficult, I'm proud of what I have achieved."

"What are your plans?"

"I'm thinking of opening a center to make people discover the Longhorn breed."

Pistes de remédiation

□ Le présent et le *present perfect* : exercices 1 et 2 p. 204 ; 1, 2 et 3 p. 205

Les trois documents de cette double page permettent de préparer doublement à la tâche finale :

- **de façon pragmatique** : travail sur des compétences en jeu dans la réalisation d'une vidéo promotionnelle ;
- **de façon thématique** : travail sur les valeurs de la culture cowboy qui pourront être exprimées pour promouvoir le camp d'été.

• **Remarque** : le document "The Real Cowboy College", qui est une vidéo promotionnelle modélisante, peut faire, de plus, l'objet d'un travail méthodologique.

Step 1 Explain a project

→ p. 24

• Objectifs de communication



B1+ : Comprendre un point de vue dans un texte informatif.



B2 : Expliquer un projet.

• Objectifs linguistiques

Le present perfect – Le futur.

• Objectif culturel

Compton's cowboys.

• Objectif pragmatique

Expliquer un projet.

Mise en œuvre

Cette première étape va permettre aux élèves de s'entraîner à présenter et à expliquer un projet. Les questions a., b. et c. pourront être abordées par groupes de trois ou quatre élèves.

On peut toutefois proposer une phase d'anticipation collective en amont. Après avoir donné le titre "Compton's cowboys", on pourra demander aux élèves s'ils connaissent Compton, berceau du *gangsta rap* (Dr Dre, Ice Cube, N.W.A).

Si ce n'est pas le cas, on peut projeter une photo du groupe de *gangsta rap* NWA et informer que ce groupe vient de Compton. On pourra alors demander aux élèves d'émettre des hypothèses sur la relation entre la ville de Compton et les cowboys. La lecture de l'article permettra d'infirmier ou de confirmer les hypothèses.

Compton is a city in southern Los Angeles County, in California, which has been popularised by gangsta rap.

It is known for gang violence coming from the rivalry of the Bloods and the Crips.

a.

Il s'agit d'une activité de *skimming* qui permet aux élèves de synthétiser le projet de Mayisha Akbar en une ou deux phrases.

b.

Il s'agit d'une activité de repérage d'étapes qui pourront être utiles aux élèves lors du *Prepare your task*.

c. Prepare your task

Chaque groupe pourra préparer un mini-discours. Les élèves pourront réfléchir ensemble aux discours les plus clairs en s'appuyant sur les critères donnés notamment dans la boîte *Tips and prompts* p. 24.

Productions possibles

a.

Mayisha Akbar rescued horses and opened a corral to teach young boys and girls how to ride and handle horses in order to save them from gang violence.

b.

1. Information about the context (from l.1 to l.7)
2. Explanation of the reasons for the project (l.8)
3. The core of the project (from l.9 to l.10)
4. The activities (from l.10 to l.14)
5. The benefits (from l.14 to l.15)

c.

Dear guests, I would like to thank you for being here today. It's a special day, as you know for I managed to open this beautiful ranch one month ago. I have worked in horse breeding for 20 years now. It has always been my passion, but I have always been scandalized by what happens to old horses. They are often mistreated or sent to slaughterhouses. So I decided to make a difference. This ranch is a haven of peace for retired horses. I work with a brilliant team of vets and animal keepers. In parallel, we will invite young children who live in underprivileged areas to teach them how to take care of horses. If we succeed, we won't only save horses, we will make children smile!

Step 2 Promote an organisation

p. 24



CD classe 1 piste 11



DVD classe

• Objectifs de communication



B1+ : Comprendre une vidéo promotionnelle.



B2 : Promouvoir un ranch.

• Objectifs linguistiques

Les exclamatives – Le superlatif.

• Objectif culturel

The Real Cowboy College.

• Objectif pragmatique

Promouvoir une organisation.

Script

The Real Cowboy College

This experience is unparalleled. As a participant in the Real Cowboy College, you'll be paired up with professional working cowboys and your own horse (that) you'll learn on and take care of during your stay with us. As a cowboy in the making, we'll guide you in choosing your own authentic western clothing.

Through our "buddy up" program, you'll be matched with the right horse and become familiar with him from the ground up. You'll gain the knowledge to care for, groom, and saddle your own horse. While riding on our 18 thousand acre ranch located in the rugged mountains of Idaho, you'll learn real cowboy horsemanship, roping techniques, and how to work and move cattle. You'll also learn the responsibility of having a firearm in your hand, and what it feels like to pull the trigger.

This will all be combined with country cooking, campfires, cowboy entertainment, history, values, ethics, and most importantly: the meaning of a handshake. Being a cowboy isn't about riding a horse, or wearing the right clothes, you see, it's about character, it's about class, about doing the right thing even when nobody's watching. The things legends were made of, those are the things we haven't forgotten here, at the Real Cowboy College. You'll not experience a more authentic taste of what the real western cowboy's about and we'll guarantee you by the time you leave, you'll be a changed person.

The Real Cowboy College

Mise en œuvre

Cette deuxième étape va permettre aux élèves de travailler la promotion d'une organisation ou d'une structure,

ce qui sera utile pour la vidéo publicitaire du camp d'été. Elle s'appuie sur la vidéo authentique d'une école de cowboys qui propose des stages. Si vous ne disposez pas du matériel pour diffuser la vidéo, vous pouvez faire toutes les activités avec l'enregistrement audio.

a.

Il s'agit d'une activité de *skimming* qui permettra aux élèves de résumer le contenu de la vidéo.

b.

Il s'agit d'une activité de repérage d'outils qui pourront être utiles aux élèves lors du *Prepare your task*.

c. Prepare your task

Cette activité pourra être conduite de plusieurs manières en fonction du matériel à disposition, si vous souhaitez que les élèves enregistrent leur production : en classe avec des lecteurs MP3, en salle informatique, ou à la maison.

Productions possibles

a.

The Real Cowboy College is a school that teaches people how to be real cowboys and cowgirls.

b.

"unparalleled", "As a..., you'll + BV", "through our program, you'll + BV", "while..., you'll + BV", "it's about" (repetition)

c.

This eco-ranch is unparalleled! I have never eaten such delicious meat! Wholesome and organic! Their cows thrive on grass, on certified organic pastures that offer a mix of clover and rye. The quality food and the healthy life outdoors give flavourful meat. If you like juicy, tasty meat, you should buy some. You won't be disappointed. It is truly incredible!

Step 3 Enhance the image of cowboys

p. 25



CD classe 2 piste 12

• Objectifs de communication



B1 : Comprendre une interview sur l'éthique des cowboys.



B1+ : Valoriser l'image des cowboys.

• Objectif culturel

Jim Owen and cowboy ethics.

• Objectif méthodologique

Valoriser l'image du cowboy.

Script

Cowboy ethics

A lot of people, I think, hear about this book, *Cowboy Ethics*, and think it's a book about cowboys. It's actually a book about being a better person inside yourself, it's a book about self-discovery.

"The call of the West still applies to our lives today because it's a reminder of timeless universal principles that apply to each of us, no matter who we are or what we do. They remind us of the courage and fortitude we all hope we can find within ourselves."

Rather looking for something we all want something to come in our lives to give a meaning. The cowboy, who represents that something, that solid.

"Cowboys point us back to basics, back to the idea that success isn't a matter of your job title, your lifestyle, or your bank account."

Havey Productions

ordinary people can do extraordinary things. What I really like is when he said that cowboy values do not belong to the past. I agree with him. Courage and fortitude are universal values. Courage and fortitude are essential in our everyday lives. They enable us to succeed on a daily basis. I'm going to read Owen's book about cowboy ethics. It seems inspirational / stimulating.

Mise en œuvre

Cette troisième étape va permettre aux élèves de travailler l'expression de la valorisation.

a.

Il s'agit d'une activité de *skimming* qui permet aux élèves de résumer le contenu de l'interview.

b.

Il s'agit d'une activité de repérage d'outils qui pourront être utiles aux élèves lors du *Prepare your task*.

c. Prepare your task

Les élèves pourront s'entraîner à deux dans une logique de coévaluation.

► **Méthodo bac** : Exposer ses idées, manuel p. 184.

Productions possibles

a.

The book is about cowboy ethics / self-discovery.

b.

The use of positive nouns: courage, fortitude, success / the use of repetitions (that / back) / the use of verbs: represent, point.

c.

Chris, I heard Jim Owen on the radio this morning. Do you know him? He is famous for his saying: "We can all be heroes in our own lives." According to him,

Notion Focus

La double page interroge les élèves sur la transmission des valeurs des cowboys. Le premier document montre que ces valeurs permettent aux jeunes de sortir de la délinquance et de la rue. Le deuxième document, plus léger, présente un ranch qui apprend aux adultes qui le désirent comment devenir des cowboys. Le troisième document traite d'un livre de développement personnel qui trouve son inspiration dans l'éthique des cowboys. Les questions sont de difficulté croissante : description d'une situation (A2/B1) et deux questions de prise de position argumentée (B2).

• **Aide** : Lexique notionnel, manuel p. 232.

Productions possibles

1.

Cowboy values can be transmitted by cowboys or people who think that these values can have a positive impact on people and society. Some opened schools (Compton's camp, The Real Cowboy College), others wrote books on Cowboy ethics (Jim Owen).

2.

A cowboy's lifestyle is highly beneficial / favourable for individuals and society. Cowboys live close to nature and respect principles that enable people to live better alone and together. In his book, Jim Owen showed that a cowboy's lifestyle leads to self-discovery. In Compton, it improves living together.

3.

The documents tend to show that the cowboy culture carries out positive values. In Compton, some children did not fall into the trap of gang violence because they were taught how to take care of horses. Nevertheless, the video about The Real Cowboy College shows that firearms belong to this culture. Bearing weapons is an aspect that is controversial.

Final task

→ p. 25



Make a video to promote a cowboy and cowgirl summer camp.

• Objectif de communication

Présenter un projet, promouvoir une structure, valoriser la culture de l'Ouest.

A2 : Les arguments sont exprimés en des termes simples et ne sont pas développés.

B1 : Les arguments sont développés et articulés.

B2 : Le discours informé et argumenté exprime un point de vue pertinent.

• Objectifs linguistiques

Le présent – Le *present perfect*.

• Objectifs culturels

La culture de l'Ouest – Les valeurs des cowboys.

• Objectif méthodologique

Faire une vidéo promotionnelle.

→ Une grille d'évaluation duplicable de la tâche finale est proposée dans l'extrait du livre du professeur p. 295.

Mise en œuvre

La mise en œuvre comporte trois étapes : **1. observation**, **2. préparation** et **3. réalisation** de la vidéo, qui ne seront pas toutes effectuées lors de la même séance.

La mise en œuvre de la tâche finale peut être envisagée de plusieurs façons.

La tâche peut être réalisée individuellement ou en groupes qui ne dépasseront pas trois élèves. On veillera à ce que chaque groupe possède le matériel pour se filmer (un téléphone portable par exemple). Si le film constitue un frein, il peut être remplacé par une annonce publicitaire radiophonique.

1. Observation

Cette activité pourra être réalisée à l'aide de la vidéo "The Real Cowboy College". Voir le Step 2 du *Speak up* p. 24.

2. Préparation

La préparation pourra se faire progressivement en parallèle des activités du *Speak up*.

Step 1

Cette étape va permettre à l'élève d'expliquer le projet.

Step 2

Cette étape va permettre à l'élève de promouvoir le camp d'été et ses nombreuses activités.

Step 3

Dans cette étape on attend de l'élève qu'il mette en avant les atouts de la culture des cowboys.

3. Réalisation de la vidéo

Ce travail peut être fait à la maison, en classe ou en salle informatique selon le matériel à disposition, le nombre d'élèves et leur niveau. On invitera les élèves à illustrer leur vidéo grâce à de la musique country ou en utilisant des images de la culture cowboy.

• **Remarque** : Les élèves peuvent utiliser un logiciel de montage vidéo.

4. Remédiation

On peut également imaginer un visionnage des vidéos par les élèves, qui pourront voter pour la meilleure vidéo et apporter des commentaires critiques constructifs. Ils s'appuieront sur les critères de la grille d'évaluation, devront pouvoir expliquer leur choix en argumentant en anglais.

La notation de la tâche finale reste toutefois le domaine du professeur.

Productions possibles

Exemples d'arguments qui peuvent être développés dans la vidéo :

– *The children can learn how to take care of horses, shoe them and feed them.*

– *They can learn how to play the guitar / folk songs.*

– *They will live on a camp where values of fair play are transmitted.*

– *They can learn how to ride sheep and small cows to develop boldness / audacity.*

– *They can learn how to lasso calves to increase agility.*

– *Thanks to the camp, they will discover their ancestors' work.*

– *This experience will give them self-confidence, etc.*

ADVANCED FILE – Taming the Frontier

→ p. 26-29

How has the role of the cowboy evolved at the Frontier?

Le dossier *Advanced file* contient des documents pour aller plus loin. Il est possible soit d'étudier le dossier en série L LVA, soit d'utiliser certains documents pour une séquence en LVO (toutes séries) avec des élèves de bon niveau. Ces documents riches peuvent en effet être exploités au niveau B2 et au niveau C1.

Alors que l'unité 1 explore la figure du cowboy de nos jours (approche contemporaine synthétique), le dossier LVA en donne une vision diachronique, et notamment à travers son inscription dans la Frontière. Grâce aux documents de nature très variée (peinture, extraits de roman, reportage, cartoon), les élèves pourront étudier l'évolution du rôle du cowboy à la Frontière.

Doc A The uncharted territory

→ p. 26

• Objectif de communication



B2/C1 : Faire la présentation d'un tableau.

• Objectifs linguistiques

Le présent simple et le présent en *be + ing* – Le prétérit – Les prépositions de localisation spatiale.

• Objectifs culturels

The Oregon Trail – Albert Bierstadt, peintre américain du 19^e siècle.

• Objectifs pragmatiques

Analyser une œuvre artistique – Présenter une œuvre d'art à l'oral.

Mise en œuvre

Le tableau peut être vidéoprojeté grâce au manuel numérique pour un meilleur confort visuel et pour zoomer sur certains détails.

The Oregon Trail is a 2,200-mile (3,500 km) historic wagon route and emigrant trail that connected the Missouri River to valleys in Oregon. From the early to mid-1830s (and particularly between 1846 and 1869), the Oregon Trail was used by about 400,000 settlers, farmers, miners, businessmen and their families.

Albert Bierstadt (1830-1902) was a German-American painter best-known for his magnificent landscapes

of the American West. His painting style is luminism, characterized by effects of light in landscapes.

a.

C'est une première question rassurante, liée à des émissions d'hypothèses. On pourra d'ailleurs demander aux élèves pourquoi il s'agit logiquement du coucher et non pas du lever du soleil.

b.

La dimension symbolique du soleil est mise en avant. Une recherche sur le peintre peut être demandée en lien avec cette étape. Les élèves trouveront certainement le terme "*luminism*" qui apportera un complément d'information et nourrira l'analyse de l'œuvre.

c.

On pourra dans un premier temps demander aux élèves de décrire le paysage pour faire ressortir ensuite l'atmosphère.

d.

L'explication attendue est de nature historique.

e.

Il s'agit d'une question qui permet de synthétiser ce qui a été dit précédemment et de faire le lien avec la notion.

f. Prepare your task: ROLEPLAY

La préparation peut se faire en cours ou à la maison. Un guide dans un musée connaît ses œuvres sans recours à un support écrit. Dans un souci d'authenticité, les élèves seront invités à faire de même. L'activité permet de travailler la mémorisation et la présentation orale fluide et captivante.

Concernant l'élaboration de la présentation, il conviendra de rappeler certaines étapes fondamentales :

- faire état de connaissances sur le peintre et le mouvement artistique;
- faire état de connaissances sur le fait culturel "*the Oregon trail*";
- articuler description et analyse du tableau.

Une recherche Internet pourrait être utile pour ce faire.

Sites possibles : <http://www.oregontrailcenter.org/>
<http://www.albertbierstadt.org/>

Pour travailler la mémorisation et la présentation, il est possible de créer des groupes de trois élèves. Ils

peuvent chacun leur tour prendre en charge l'une des trois parties de la présentation, s'entraider et se donner des conseils pour améliorer la performance.

• **Remarque :** on pourra demander aux élèves de tracer le parcours grâce à la carte des États-Unis qui se situe sur le rabat V du manuel.

Productions possibles

a.

The people are going to the West / Oregon. They are farmers, ranchers who want to settle in the West. / start over. / They are moving with horse-drawn wagons and cattle.

b.

The sunset represents the West / a new life / a glimmer of hope / their destiny.

c.

The setting is quite paradoxical. Some aspects show that nature is hostile: the sharp cliffs on the right, the tall dark trees on the left, the skull and bones of cows at the bottom of the painting. They represent the Frontier. But in the middle the road / path is clear and enlightened. The scenes with the flock of sheep and herds of cows are peaceful / pastoral. The Oregon Trail is a reassuring place in the Frontier area.

d.

The cowboy is associated with the Frontier. In the second part of the 19th century, many farmers and ranchers went through the Rocky Mountains to settle in the West. They pushed the Frontier to the Pacific.

e.

The painting turns the cowboy into a mythic figure thanks to the effects of light. We have the impression that the cowboys are being guided on the path. There is even a mystic / religious dimension in the painting. The cowboys are immortalized in their action. They are the builders of the United States.

f. ROLEPLAY

Dear visitors,

Now you can see *The Oregon Trail*, painted by Albert Bierstadt in 1869. Albert Bierstadt was one of the greatest American landscape painters in the 19th century. He was a great traveller and made a few trips to the West. In 1869 the first transcontinental railroad was completed and marked the decline of the Oregon Trail. This trail was a 2,200-mile road that connected the Missouri River to valleys in

Oregon and was used by fur trappers, and then farmers, ranchers and even businessmen. Here you can immediately see the symbolic dimension of the road, which is a place of hope and peace in the Frontier area characterized by the cliffs on the right and the hostile forests on the left. You can immediately recognize Bierstadt's style called luminism. The sunset, which symbolizes the West, seems to enlighten the path of the cowboys and give them a mission. They brought families, cattle and basic furniture in their wagons to start over in the West. But the journey is long and tough, as we can see with the presence of cows' bones on the side of the road.

Doc B "We've got to protect this frontier"

→ p. 27

• Objectifs de communication



B2 : Comprendre un texte littéraire.



B2 : Prendre part à une discussion sur un texte littéraire.



B2/C1 : Écrire une scène de roman.

• Objectifs linguistiques

Les temps du passé – Le discours direct.

• Objectif culturel

Larry McMurtry, célèbre auteur américain de romans westerns.

• Objectif pragmatique

Écrire une scène antérieure de roman.

Mise en œuvre

Le document est un texte littéraire qui peut être divisé en deux parties :

- du début à la ligne 16 : la rencontre entre les soldats et les cowboys et l'avertissement concernant les Indiens ;
- de la ligne 16 à la fin : le retournement des soldats qui veulent voler les chevaux des cowboys.

Il est possible d'étudier le texte en deux temps pour ménager l'effet de surprise concernant l'attitude des soldats.

*Larry McMurtry (born in 1936) is an American novelist and screenwriter, whose work is mainly set in the West. The first novel of the series **Lonesome Dove** (1985) won the Pulitzer Prize, and the Lonesome Dove series was adapted into successful television miniseries.*

a. et b.

L'une des difficultés du texte réside dans l'identification des différents personnages présents et mentionnés. Ces premières questions permettront de lever cette difficulté.

c.

La notion de la Frontière qui a été abordée d'abord visuellement grâce au document A puis, à l'aide du *Did you know?*, est maintenant étudiée à travers un texte littéraire. Des parallèles entre les documents A et B sont encouragés.

d.

On pourra dans un premier temps demander aux élèves s'ils connaissent l'origine de cette expression avant de leur demander de faire le lien avec le texte.

e. Prepare your task

Les élèves ont peu d'informations sur les deux personnages. Ils pourront ainsi inventer leur vie avant le grand départ vers l'Ouest. Les récits devront toutefois faire preuve de vraisemblance.

► **Méthodo bac** : Écrire une scène antérieure de roman, manuel p. 190.

Productions possibles

a.

The characters and their jobs are:

1. *Augustus McCrae and Woodrow Call: cowboys.*
2. *They head for Montana to set up a ranch.*
1. *Captain Weaver: a soldier. Dixon, a scout.*
2. *They want the cowboys' horses.*

b.

Captain Weaver mentions the Indians ("Red Cloud"). He explains to them that they are in the middle of an Indian war. The place is unsafe / the situation is dangerous / risky / hazardous.

c.

The Frontier is a dangerous place where there is no law. The soldiers frighten / intimidate Augustus and Call and try to steal their horses. The Indians killed a buffalo hunter and a woman. No one can be trusted.

d.

The survival of the fittest refers to Darwin's theory. The weakest cannot survive in this hostile place. The soldiers may have helped the cowboys to go through the Indian war. Instead, they want to steal their horses and leave them vulnerable.

e.

Call and Gus were two soldiers who met and fought during the Civil War. They were disappointed with their lives in Virginia. They wanted to seek a better future.

"I would like to go to the West, to set up a ranch and make money," Augustus said.

"But you know nothing about cattle. You are a soldier. You only served under the flag," Call replied. "You have done nothing for more than ten years but remember the war. But you will live a new war against the Indians."

"I am not afraid of Indians. I can use a firearm and defend myself, my cattle and my land," Augustus exclaimed. "And I won't be alone. The army helps settlers. Don't you want to come with me? We will help each other as we did on the battlefield."

"No, I don't want to face hardships anymore."

"But we have nothing here and no future."

"Okay. I follow you. In the name of friendship."

Doc C The watchtower

→ p. 28

• Objectifs de communication



B2/C1 : Comprendre un texte littéraire.



B2/C1 : Prendre part à une discussion sur un texte littéraire.



B2/C1 : Écrire une scène de roman.

• Objectifs linguistiques

Les temps du récit – Le discours direct – Les verbes de mouvement.

• Objectifs culturels

Tricia Fields, romancière américaine contemporaine – Le trafic de drogue à la frontière mexicaine.

• Objectif pragmatique

Écrire une suite de roman.

Mise en œuvre

Il est possible de projeter la photographie en anticipation et de demander aux élèves d'identifier le lieu (*the border between the USA and Mexico*), l'objet (*the watchtower*) et sa fonction (*to watch illegal activities*).

a., b. et c.

Ces questions sont un repérage de la situation et des faits. La question **a.** est centrée sur les malfaiteurs. La question **b.** est centrée sur la mission de Josie Gray. La question **c.** est centrée sur la situation des deux protagonistes. Il est possible de diviser la classe en trois et

de demander aux élèves de répondre à la question **a.**, à la question **b.** ou à la question **c.** avant une mise en commun à l'oral.

Cette division permet une différenciation pédagogique. Les questions **a.**, **b.** et **c.** sont de difficulté croissante.

d.

Cette question plus difficile permet de dégager les émotions des personnages. Pour aller plus loin, il est possible de rebondir sur la phrase "Don't be a hero" (l. 46) et de faire le lien avec la notion « Mythes et héros ».

e. Prepare your task

Les élèves pourront rédiger la suite de l'histoire à la maison en s'aidant de la méthodologie proposée à la page 190.

► **Méthodo bac** : Écrire une suite de scène de roman, manuel p. 190.

Productions possibles

a.

A gunfire comes from a block situated in Piedra Labrada after the arrival of two black cars. This violence is related to drug-trafficking.

b.

Josie Gray's mission is to monitor drug-trafficking at the Mexican border.

c.

The events happen at night and they are only two: Josie is atop a watchtower and Otto is in his jeep, while the gangsters seem to be numerous and well-armed: "They were the only officers on duty that night" (l.41).

d.

Josie Gray fears that something bad might happen to Otto as she cannot protect / cover him: "She disliked leaving him on the ground with no backup" (l.40-41). She informs him about the presence of two sedans. She asks him not to go there alone / not to be a hero / not not be reckless / imprudent.

e.

*"Don't be a hero. Get out of their way."
"I want to stop them. They have made so many victims..."
"Don't move, we will call the patrol." Josie called her boss, Craig, and asked him for police reinforcements.
"The patrol will come too late. The traffickers will have time to cross the river. My mission is to stop this traffic."*

"It is so dark, we can't see anything. They may be more. Stay here and let's wait for the patrol."

"You know that we are the only ones. See you!"

Josie received a call from Craig who said that the helicopter was on another mission and that it was safer for her to leave.

Otto was getting closer to chase the traffickers. The situation became more and more dangerous. Among the outlaws, Otto caught the glimpse of Craig swapping bags of drugs. Otto was dumbfounded but ran back to Josie and said to her: "You won't believe me. I have something important to tell you."

Doc D Fighting illegal immigration

p. 29



CD classe 1 piste 13



DVD classe



lyceen.nathan.fr/diversity-ter

• Objectifs de communication



B2 : Comprendre un reportage vidéo.



B2 : Comprendre un dessin humoristique.



B2/C1 : Prendre part à une discussion en échangeant des informations.



B2 : Rédiger un synopsis.

• Objectifs linguistiques

Le contraste – L'opposition.

• Objectifs culturels

The Border Patrol – Arizona SB 1070.

• Objectifs pragmatiques

Comprendre un reportage vidéo – Analyser un dessin humoristique politique – Écrire le synopsis d'un film.

• **Introduction de la vidéo** : *As the immigration debate continues, many are focused on border security: adding drones, surveillance cameras, and higher fences. But the US Border Patrol still relies on one method they have used since the agency was founded in 1924.*

Script

The horse patrol unit

Jaime Cluff: The stealthiness of the horse is great. They get us to areas where not even the ATVs can access. They're great at night. We do exactly what any other engine, any other vehicle does, except we do it on horseback. We deal with drug smugglers, we deal with illegal entrants. We protect the border just like, like any other agents do. It's just that we do it on horseback.

Let's say we have a large group of 20 people coming up. Most of the time, you would come up on the group and you would surprise the group, the group (would) just pretty much sit down before you. To have somebody coming up on a horse to you, it's pretty intimidating.

Supervisory Border Patrol agent, Jaime Cluff, I'm the supervisor who's in charge of the San Diego sector Horse Patrol Unit.

I grew up in a farm, on a ranch, so it's been in my blood since I was a kid. When I came onto the Border Patrol one of my goals was to be part of the Horse Patrol. We have 35 horses. Our unit was initially formed with, back in 79, with quarter horses.

Man: This is Hollywood, he's a... wild mustang... Part of the new program that we are using.

Jaime Cluff: We recently started integrating the American mustang into our program.

The way it works, you know... the horses they're out in the wild, they go out and they fit them out, they bring them in.

They have two or three different institutions with inmates, you know, prison inmates, and they, they work with these horses and they train them for us for 90 to 120 days.

We are in the process of opening up another horse patrol facility on the eastern side of our area of operation, in probably April, April or May of this year.

ABC News

Mise en œuvre

On peut soit étudier les deux documents successivement, soit étudier les deux documents en groupes. Le deuxième document nécessite des prérequis culturels, à savoir la connaissance d'*Arizona SB 1070* pour comprendre l'implicite du cartoon. Une recherche peut être demandée parallèlement sur ce point à la maison.

Arizona SB 1070 is an Arizona Act passed in 2010 to fight against illegal immigration. For instance it has become a crime for an alien to be in Arizona without carrying required documents.

a.

La vidéo est un documentaire de ABC News sur la patrouille montée qui officie à la frontière mexicaine. Ce reportage est informatif. Il ne contient pas d'implicite et il y a des aides visuelles, notamment du texte au début. Toutefois, l'accent de la personne interrogée, Jaime Cluff, est marqué. On n'attendra pas une restitution exhaustive des informations, mais une compréhension de l'intérêt des chevaux pour la patrouille des frontières.

b.

Le cartoon peut être donné dans son intégralité d'emblée. Il peut aussi être didactisé pour susciter la parole.



On pourra utiliser les fonctionnalités du manuel numérique pour créer un déficit d'information grâce à la fonction « Cache ». En effet on peut, dans un premier temps, cacher la partie droite du cartoon pour ne montrer que le visage de Dr Arizona et le titre "*Dr Arizona and Mr Hyde*". Les élèves formuleront donc des hypothèses sur la partie de gauche.

c. Prepare your task: ROLEPLAY

Cette tâche n'est pas très longue. Elle vise à développer la créativité des élèves qui devront inventer une histoire dans le *Your task*.

Productions possibles

a.

1. 1924.
2. *Purpose: deal with drug smugglers and illegal entrants / protect the border.*
3. *Organization: a group of 20 people / a supervisor / 35 horses / they have integrated American mustang recently / prison inmates train the horses.*
4. *The horse is stealthy. It can go everywhere / to inaccessible places.*

b.

1. *The man in the middle is called Dr Arizona. He looks like a sheriff. He is the representative of law in Arizona. He has the cowboy's attributes as he belongs to the West.*

2. *This is a reference to Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde by Robert Louis Stevenson, the story of a doctor who had two personalities.*

Arizona has two faces. On the one hand the state welcomes immigrants as they are a docile, reliable, cheap labour force. They mainly work in agriculture. On the other hand Arizona does not like illegal Mexican immigrants as the state fights illegal immigration with Arizona SB 1070.

3. *The sheriff is hypocritical as he behaves with contradictions / is contradictory. Arizona has adopted the same paradoxical / contradictory attitude.*

c. ROLEPLAY

The story is about a young man who is threatened to death by a drug trafficker. He decides to move to the USA illegally to save his life and his family's. He makes odd jobs and learns English with an American girl. But instead of living with her, he decides to go back and fight against the cartel.

Your task

Write the incipit of a novel.

• Objectifs de communication



B2 : Écrire une scène reprenant les règles de l'incipit.

C1 : Écrire l'incipit dans un style littéraire.

• Objectifs linguistiques

Les temps du passé – Le style direct.

Objectif culturel

La Frontière.

Objectifs pragmatiques

Écrire l'incipit d'un roman – Décrire une atmosphère –

Créer du suspense.

► **Méthodo bac** : Écrire une scène de roman, manuel p. 190.

• Grille d'évaluation, extrait du livre du professeur p. 298.

Cette tâche finale d'écriture de scène de roman a été préparée tout au long de l'*Advanced file* grâce aux *Prepare your task* successifs.

Il convient également de préciser les spécificités d'un incipit, à savoir de poser le cadre temporel et spatial, de présenter les personnages et les premiers jalons de l'intrigue.

Le titre du roman *Beyond the Frontier* est volontairement vague pour ne pas limiter les élèves dans leur choix.

• **Suggestion** : Tous les incipit peuvent ensuite être réunis dans un recueil qui sera distribué à tous les élèves de la classe.

Productions possibles

1.

The hot, dry wind was blowing and made the trail foggy. The dust was thick in the air. Kurt Wilson, who was driving the horse-drawn wagon, was bothered by the sand in his eyes and the scorching sun. He was a tall, broad-shouldered rancher, who seemed invincible. Ashley, his brave, gentle wife, had covered her head with a scarf to protect herself from the storm. Her delicate face was weather-beaten. Their children, two girls aged two and five, were frightened in the wagon. They were squatting behind furniture, grasping their dolls on their chests. The dog was barking

after the cows, which refused to move forward. The family could not imagine so many hardships when they made the decision to leave Ohio for Oregon. Kurt knew that the journey would be an ordeal, but he regretted travelling with Ashley, Mary and Elisa.

Notion Focus

Le dossier *Advanced file* interroge les élèves sur le lien entre la figure du cowboy et le mythe de la Frontière. Les deux notions sont corrélées et trouvent leur origine dans la conquête de l'Ouest. La Frontière a été le lieu à explorer, à repousser et à protéger. Les questions sont de difficulté croissante : description et explication d'une situation (B1), explication d'une évolution (B2/C1) et explication plus conceptuelle (B2/C1).

• **Aide** : Lexique notionnel, manuel p. 232.

Productions possibles

a.

The Frontier has always been a risky place as it was first uncharted. It was a wild, hostile place that the settlers had to go through. They had to face hardships and Indian wars.

b.

First, the cowboy was a settler who had to protect his family against wild animals, highwaymen and Indian tribes. Now the cowboy still defends the border against drug smugglers and illegal immigration.

c.

The Frontier is crucial in the making and continuation of the American myth as it guarantees / ensures the cohesion of the nation. The USA is a new / recent country which needs to build its history from and with myths. The Frontier is one of them.

• **Suggestion** : des liens avec les autres notions sont possibles :

– L'évolution de la figure du cowboy pourrait être traitée sous la notion « **L'idée de progrès** ».

– La thématique de la Frontière peut être abordée sous l'angle « **Espaces et échanges** ».

► Compréhension de l'oral



CD classe 1 piste 14

Script

Cowboy boots and hats

David Greene, host: You know, in this world there are two kinds of people – those who wear cowboy boots and those who don't. In Wyoming, Sheriff Stephen Haskell has decided his deputies need to be ones who don't. NPR's Jasmine Garsd has the story.

Jasmine Garsd, Byline: There's a new sheriff in town, and he doesn't care for your cowboy boots, at least not if you work for him. Sheriff Haskell, from Sublette County, Wyo., says his main goal was getting all of his staff to wear one single identifiable uniform – black trousers, a tan shirt, black boots and a black baseball cap. He says his ban on cowboy boots is more than just a fashion statement.

Stephen Haskell: So we have a lot of snow. We have a lot of wind. We have, you know, moisture on the roads. But if you're in cowboy boots trying to help somebody on the side of the road or something like that, you're going to fall 9 times out of 10.

Garsd: Haskell also says cowboy hats can blow away in the wind. But for many people, Wyoming without cowboy gear is unthinkable. Bob Boze Bell is the executive editor of *True West* magazine about Western culture.

Bob Boze Bell: Well, this is a town that's in the heart of the West, right outside of Yellowstone. It doesn't get any more iconic than that. And this is a country where cowboys have ruled for a long time.

Haskell: Well, it turns into a safety problem.

Garsd: Sheriff Haskell disagrees.

Haskell: The safety of cowboy boots on ice with leather soles in snow – it's not a good thing. You become part of the problem. You end up getting hurt.

National Public Radio

• **Titre :** à donner aux élèves avant l'écoute : *"Cowboy boots and hats."*

• **Consigne :** écouter l'enregistrement trois fois et en faire un compte rendu en français sur une feuille blanche.

• **Durée :** entre chaque écoute, les élèves ont une minute de pause. Ils ont ensuite dix minutes pour écrire leur compte rendu.

La colonne de gauche dans le haut de la page 30 propose, pour chaque étape de l'épreuve, des stratégies transférables. Dans la colonne de droite se trouvent des questions spécifiques au document qui guident les élèves dans l'application pratique de la méthodologie proposée.

• **Remarques :** cette compréhension de l'oral évalue la capacité des élèves à comprendre le débat autour du port du chapeau et des bottes de cowboy dans la police. La difficulté du document réside dans le nombre d'interlocuteurs. Identifier les différents points de vue sera valorisé.

D'autres obstacles sont prévisibles :

– **l'accent américain :** celui-ci sera travaillé tout au long de la séquence grâce aux documents vidéo et audio proposés.

– **Les noms propres :** les lieux *"Wyoming"* et *"Yellowstone"* seront attendus et valorisés à B2. Les autres noms propres, notamment les noms de famille des intervenants ne seront pas exigés. En revanche, on attendra leur fonction.

– Le nom commun *"deputy"* est un faux-ami qui pourra entraîner un contresens. Si les élèves ne connaissent pas ce mot, la logique leur permettra d'inférer le sens.

→ Grille d'évaluation, extrait du livre du professeur p. 296. Cette grille duplicable est accompagnée d'une fiche individuelle duplicable également, que le professeur donnera à l'élève dans le cadre de la remédiation.

► **Méthodo bac :** L'épreuve de compréhension de l'oral, manuel p. 180.

Corrigés

A1 Le sujet est l'interdiction du port du chapeau et des bottes de cowboy par un shérif. On entend des témoignages.

A2 Le shérif d'une petite ville a interdit le port du chapeau et des bottes de cowboy à ses adjoints, qui doivent s'habiller en noir. Il y a beaucoup de neige et de vent. Les policiers peuvent tomber. Le chapeau peut s'envoler. La ville est dans le cœur de l'Ouest.

B1 Les avis du shérif et de Bob Boze Bell sont développés et mis en opposition : sécurité contre tradition.

B2 Certains détails sont donnés sur la nouvelle tenue complète des policiers, qui doit être identifiable + valeur iconique de la ville du Wyoming, située non loin de Yellowstone + les cowboys font la loi depuis longtemps dans cette région + le shérif est nouveau.

Productions possibles

Le reportage présente un fait divers lancé par un journaliste et relayé par une envoyée spéciale : le nouveau shérif d'une ville du Wyoming a interdit le port du chapeau et des bottes de cowboy à ses adjoints. À la place, ils doivent porter une tenue clairement identifiable composée d'un pantalon, de chaussures et d'une casquette noirs, et d'une chemise brune.

Le shérif interrogé invoque des questions de sécurité. Comme il neige, qu'il vente beaucoup et que les routes sont humides, les adjoints peuvent tomber neuf fois sur dix et leur chapeau peut s'envoler.

Mais pour de nombreuses personnes, le Wyoming sans ses policiers en tenue de cowboy est impensable. Le rédacteur en chef de *True West*, un magazine sur la culture western, explique que la ville est située dans le cœur de l'Ouest, non loin du parc de Yellowstone. Elle a une valeur iconique et depuis très longtemps, ce sont les cowboys qui font la loi. Le shérif n'est toutefois pas d'accord avec cet argument. La sécurité doit primer.

► Expression orale en continu

La présentation orale est une présentation personnelle qui s'appuie sur les documents étudiés en cours et les connaissances des candidats.

Les pistes données ici sont purement indicatives et ne peuvent pas constituer un modèle de présentation.

1. Le candidat pourra relire le cadre "The heroic cowboy figures" du *Notion recap* pour élaborer sa définition.

2. et 3. Le candidat pourra s'aider du cadre "Cowboy values" du *Notion recap* pour répondre à ces deux questions.

4. Le candidat pourra s'appuyer sur le cadre "Breaking stereotypes" du *Notion recap* pour répondre à cette question.

5. Le candidat pourra utiliser le cadre "Transmission" du *Notion recap* pour répondre à cette question.

6. C'est une question d'ouverture qui nécessite une prise de recul plus grande de la part du candidat sur l'ensemble de l'unité.

Mise en œuvre

Plusieurs formes d'entraînement sont possibles :

– Les élèves peuvent enregistrer tout ou partie de leur présentation grâce à un lecteur MP3 à la maison ou en classe. On veillera à ce qu'ils ne rédigent pas leur présentation. L'épreuve est une prise de parole en continu, il ne s'agit pas d'une lecture. La salle multimédia peut également être utilisée pour ce faire.

– Ils peuvent faire leur présentation en binômes ou en petits groupes de trois ou quatre. Les élèves prendront ainsi confiance en eux dans un groupe restreint de pairs. Les questions, ainsi que le *Notion recap*, sont là pour guider la présentation. D'autres pistes peuvent être suivies par les élèves.

→ Critères d'évaluation, manuel p. 182.

► **Méthodo bac** : L'épreuve d'expression orale, manuel p. 182-183.

► **Méthodo bac** : Exposer ses idées, manuel p. 184.

Productions possibles

Amorces

1. *The cowboy is an American figure who has multiple faces. A cowboy is a rancher / someone who raises cattle and shares western values. A cowboy may also be a gunfighter, who rides his horse in the Wild West in search of adventure.*

2. *The cowboy is an ordinary hero because he often leads a simple, genuine family life. The video entitled "Texas Longhorn Ranch" shows that Joe Moore and his wife spare no pains.*

3. *The cowboy embodies American values such as freedom and courage. Even if the cowboy is often perceived as an outlaw, first and foremost he is the one who went west, and had to adapt to a hostile land to set up a ranch.*

4. *The representation of the cowboy has evolved with time. Today there are eco-cowboys, ranchers who are concerned with the reintroduction of bison in Grasslands.*

5. *Cowboy values are transmitted thanks to people who believe in the benefits they contribute to society. These people have opened colleges or youth camps to teach American teenagers how to be real cowboys and cowgirls.*

6. *To conclude, we can say that cowboy values are not limited to the United States. They have been spread abroad thanks to Hollywood movies such as Dances with Wolves, by Kevin Costner.*

Notion recap

 **How does the cowboy embody American values?**

À la fin du chapitre, on pourra proposer aux élèves de créer leur propre schéma récapitulatif sur le sujet en gardant bien en tête la notion et la problématique.

► **Expression orale en interaction** 

Mise en œuvre

Dans un souci de bienveillance, on partira de ce que l'élève a dit en posant des questions qui visent la reformulation ou des demandes de précisions, pour ensuite ouvrir des perspectives et aller plus loin.

Les trois questions du manuel sont loin d'être exhaustives. Voici d'autres questions qui pourraient être posées aux élèves :

- *How is the cowboy linked to the myth of the Frontier?*
- *Do you know heroic cowboys?*
- *Do you like westerns?*
- *Would you like to live on a ranch?*

En entraînement, on essaiera de multiplier les *pair works* ou travaux en groupes. Un élève peut faire tout ou partie de sa présentation devant un ou deux autres élèves. Les élèves qui écoutent attentivement prennent des notes sur la pertinence du contenu, puis posent des questions sur cette présentation. Peut s'ensuivre une étape de co-évaluation formative.

► **Méthodo bac** : Interagir, manuel p. 185.

→ p. 31

Productions possibles

1.

A hero is an ordinary man or woman who has done extraordinary things. They do not need to be tall or strong. It is the way they have behaved to save someone or to make a difference that makes them heroes. If I take the example of Jeannette Rankin, she was an ordinary woman from the West. She became a heroine when she decided to go into politics.

2.

The cowboy is a beloved figure in the USA because he embodies / symbolizes the values of America / freedom / determination. The cowboy contributed to the building of America. He was the settler who went West, faced hardships and took part in the construction of the nation. He is the beloved ancestor that enabled the USA to be the way it is today.

3.

*I am not very fond of / keen on the cowboy culture. I don't like country music and bull riding. But I admit that I sometimes watch westerns. My favorite movie is *The Horse Whisperer*, a film by and with Robert Redford. It is not a traditional western but it deals with horses. What I like in this movie is the way the relationship between the horse and the trainer is described.*

► **Méthodo bac** : L'épreuve écrite, manuel p. 186.

► Compréhension de l'écrit

Ce Bac écrit est composé d'un extrait de roman contemporain, l'incipit d'*Appaloosa* de Robert B. Parker (2008), et d'une œuvre d'art, le tableau *The Arts of the West* de Thomas Hart Benton (1932). L'objectif de ce sujet est d'entraîner les élèves à la mise en lien d'un texte littéraire et d'une œuvre picturale.

Robert B. Parker (1932-2010) was an American writer famous for his crime novels, and especially those about private detective Spencer. Aside from crime writing, Parker also wrote several Western novels, including *Appaloosa*, which was adapted into a film by Ed Harris in 2008.

• **Remarque** : une photographie du film se trouve p. 14 du manuel.

Thomas Hart Benton (1889-1975) was an American painter who belonged to regionalism or American scene painting, an American realist modern art movement from the 1920s to the 1950s. His work is associated with the Midwest.

Mise en œuvre

Plusieurs mises en œuvre sont possibles : un travail à la maison, suivi d'une mise en commun en classe, notamment pour travailler la méthodologie de l'épreuve du baccalauréat.

Le sujet peut également constituer l'évaluation écrite à la fin de la séquence "*Cowboys wanted*". La compréhension de l'écrit est évaluée sur 20 et l'expression écrite également. Vous pourrez diviser par deux le total pour obtenir une note globale sur 20.

Ce sujet sera bien sûr l'occasion de retravailler la localisation des éléments sur un tableau (*in the background, on the left, at the top, etc.*) en prenant soin d'indiquer les prépositions correctes. Il faudra toutefois faire prendre conscience aux élèves qu'il faut dépasser l'étape de la simple description pour entrer dans l'analyse du document.

Un document d'entraînement est proposé dans le manuel. Il s'agit de *The Oregon Trail* p. 26.

► **Méthodo bac** : Comprendre un texte, manuel p. 187.

Corrigés

1. (0,5 pt + 0,5 pt = 1 pt)

c. *The narrator is a gambler.*

Justification: "*on a dark bay gelding named Sugar that I'd won playing poker in Esmeralda*" (l.10-12).

2. (1 pt)

He came to Trinidad on horseback.

3. (0,5 pt + 0,5 pt = 1 pt)

squared

Justification: "*Two streets north and south. Three streets crossing east and west*" (l.15-16).

4. (1 pt)

Sugar was frightened when a man rushed out of the saloon and fell down into the street.

5. (2 pts x 3 = 6 pts)

Cole and Bear are two antithetical characters:

a. *physical appearance: While Cole is tall and elegant, "a tall man came out wearing a black suit" (l.34), noble / distinguished / "very dignified" (l.37) with his sheriff badge pinned to a white shirt, Bear is a fat, strong man with a black beard and long hair (l.47). He is dirty: "His buckskin shirt looked as if he'd worn it since the buck was killed" and smelly "He smelled like a man who skinned buffalo" (l.50).*

b. *Cole is a sheriff whereas Bear seems to be an outlaw, but he also has the characteristics of a trapper or a hunter.*

c. *Cole, who is the sheriff, wants to arrest Bear: "Time for you to come on with me, Bear," Cole said. "Until you cool down" (l.55-56). Bear tries to talk the sheriff into not killing him in order to save his skin: "Goddam you, Cole," he said. "You got no business hitting me with that gun" (l.53-54)*

6. (1 pt)

The other characters went out of the saloon to see the scene. They are onlookers.

7. (2 pts + 1 pt = 3 pts)

The painting represents several scenes of the Wild West: taming horses, shooting, gambling or playing cards, playing country music (with the guitar and the fiddle), dancing, and playing horseshoes, a typical outdoor game.

The artist chose these activities because they were representative of the pastimes in the West.

8. (2 pts)

An anthropologist is someone who studies people, and especially their activities, their customs, their daily lives. In his painting, Benton was not interested in the American landscapes contrary to some painters such as Thomas Moran, but he focused on the way people entertained themselves / enjoyed themselves in the West. For instance, at the top, men are playing horseshoes.

9. (4 pts)

The two documents offer a representation of the Wild West. Some aspects are similar: the two scenes are manly. Even if there are women in the painting by Benton, they are not in the spotlight. The scene in Appaloosa is only composed of men. We can notice the presence of weapons and horses in the two documents, which are the attributes of cowboys. Nevertheless, the two visions contain some differences as Appaloosa depicts a scene of violence, a clash between a sheriff and an outlaw. The painting is softer as it represents the cowboys' peaceful leisure.

► Expression écrite

Mise en œuvre

Pour l'expression écrite, les élèves ont le choix entre un essai et un sujet d'invention. Le travail pourra être fait soit à la maison, en prenant appui sur les pages de méthodologie correspondantes, soit en classe sous forme d'évaluation formative ou sommative.

→ Critères d'évaluation, manuel p. 186.

► **Méthodo bac** : Écrire un texte argumentatif, manuel p. 192.

► **Méthodo bac** : Écrire une scène de roman en changeant le point de vue, manuel p. 190.

Productions possibles

Sujet A

Western fiction is a literature or cinema genre that is set in the American Old West. Even if this genre is not so trendy nowadays, especially at movie theatres where special effects are particularly appreciated, it has always been popular in the USA for various reasons.

First, people enjoy stories which are full of adventures and action scenes. Who has never been thrilled

in front of an ambush by highwaymen? The courage and heroism of law-abiding cowboys make people shiver, especially when the actors are as tall and manly as Clint Eastwood. On the big screen, viewers are flabbergasted by the beautiful images of large spaces and the magnificent landscapes of the West. The essence of freedom emerges from these movies. The lonesome cowboy makes one with the big country. Music is also captivating and takes part in the tense atmosphere that viewers are fond of. As proof, incredible composer Ennio Morricone was awarded the Oscar of best music for Tarantino's latest movie at 87.

Secondly, western fiction tells the story of the building of the United States and pays tribute to its founders: the trappers, the first settlers, the ranchers. It is the story of its ancestors that the United States wants to remember. Children still read the stories of Little House in the Prairie. They identify with Laura Ingalls, the intrepid little girl who saw the arrival of the railway and the telegraph.

In conclusion, Western fiction is popular in the USA because it shows its essence and its values.

(253 words)

Sujet B

I was having my drink quietly in the Rattlesnake Saloon, when Cole entered, shouted at me and gave me a punch. I rushed out of the saloon, tumbled and fell down onto the dust of the road. I felt dizzy and realized my head was bleeding. I knew that Cole had ridden to Trinidad to find me. He had pinned my portrait in each city of the West. His deputies were on every street corner. I had to hide in the woods for months, hunting bucks to survive... but now I wanted my money. I wanted to come back. He heard from this traitor of Brag that I had to dig out the chest that Jack and Kurt, my accomplices had hidden in the outskirts of the town. But what the hell did he want? My skin or the loot? When I looked up, I saw his badge shining six feet away from me. I also caught a glimpse of his bone-handled Colt, ready to be used. I stood up and discreetly checked if my big Army Colt was still in its holster. Cole was staring at me with fierce. All the men of the saloon were around us now, looking at me, as if waiting for the duel. I knew that I had no chance. My horse was too far for me to reach it and go away. I had to save time. "Goddam you, Cole," I said. "You got no business hitting me with that gun."

"Time for you to come on with me, Bear," Cole said. "Until you cool down." (263 words)