

Présentation de la méthode

Diversity Term est une nouvelle méthode d'anglais ancrée dans le programme d'enseignement des langues vivantes du cycle terminal. Elle permet de construire les compétences langagières des élèves dans l'esprit des épreuves du baccalauréat.

1. LES PRINCIPES GÉNÉRAUX

L'esprit *Diversity*

Diversity, c'est tout d'abord la diversité des aires géographiques étudiées : les 8 unités parcourent les quatre coins du globe (Royaume-Uni, États-Unis, Inde, etc.) pour faire découvrir aux élèves la richesse plurielle du monde anglophone et répondre au programme « Gestes fondateurs et mondes en mouvement ». Le culturel n'est toutefois pas qu'une toile de fond, mais une compétence travaillée au même titre que les compétences langagières grâce à la problématisation des unités.

Diversity, c'est aussi la diversité des parcours d'apprentissage. Le manuel aide le professeur à mettre en place la différenciation pédagogique dans sa classe. La richesse et la variété des supports donnent à l'enseignant des outils concrets pour répondre aux besoins spécifiques des élèves.

Diversity, c'est enfin l'affirmation de valeurs positives. Le manuel aide l'élève à construire sa citoyenneté grâce aux thèmes abordés et à la mise en œuvre de certaines activités : activités de coopération, travail en groupe, débat, etc.

Le programme d'enseignement des langues du cycle terminal

Le programme d'enseignement des langues vivantes du cycle terminal pour les séries générales et technologiques (STMG, ST2S, STMD et hôtellerie), **BO spécial n° 9 du 30 septembre 2010**, s'appuie sur le Cadre Européen Commun de Référence pour les Langues (CECRL). Il fixe aux enseignants des objectifs et les incite à orienter leur enseignement dans les directions suivantes :

- développer les **compétences de communication** dans les activités langagières de réception (compréhension de l'oral et de l'écrit), de production (expression orale en continu, expression écrite) et d'interaction orale afin d'atteindre **le niveau B2 du CECRL pour les élèves en LV1 ou le niveau B1 pour les élèves en LV2** en fin de classe de terminale ; **en langue vivante approfondie (série L), le niveau de compétence visé est C1 en LV1 et B2 en LV2.**

- s'appuyer sur l'entrée culturelle « **Gestes fondateurs et mondes en mouvement** ». Cette entrée s'organise autour de quatre notions :

- **mythes et héros** ;
- **espaces et échanges** ;

- **lieux et formes du pouvoir** ;
- **l'idée de progrès**.
- décliner ces notions en **problématiques** inhérentes aux spécificités de l'aire culturelle et linguistique étudiée ; chaque notion du programme est abordée à travers le prisme d'un ou de deux domaines proposés ci-dessous :
 - arts (architecture, cinéma, musique, peinture, photographie) ;
 - croyances et représentations ;
 - histoire et géopolitique ;
 - langue et langages ;
 - littérature ;
 - sciences et techniques ;
 - sociologie et économie.
- adopter une **démarche actionnelle** en proposant aux élèves des situations de communication dans le cadre de scénarios dont ils sont les acteurs, et cela dans le but d'accomplir une « tâche » qui donne sens à leur apprentissage ;
 - favoriser la **pratique orale de la langue**, sensibiliser les élèves au système phonologique leur permettant de faire le lien entre son et sens ;
 - proposer une **approche raisonnée de la langue** en abordant **le lexique et la grammaire en contexte** ;
 - utiliser de **nouveaux espaces d'apprentissage** en ayant recours, en particulier, aux technologies de l'information et de la communication (TICE) ;
 - favoriser les **relations avec les autres enseignements** et, en particulier, orienter une partie de leur enseignement vers **l'histoire des arts**.

Du niveau « seuil » B1 au niveau « avancé » B2

Passer du niveau « seuil » B1 au niveau « avancé » B2 constitue un progrès important dans la maîtrise de la langue apprise.

- **En réception**, l'élève est capable :
 - de comprendre l'essentiel de messages oraux élaborés (débat, exposés, émissions radiophoniques ou télévisées, films de fiction ou documentaires) et de textes longs, sur une gamme étendue de sujets ;
 - de suivre une argumentation complexe énoncée dans un langage standard ;
 - d'effectuer un travail interprétatif qui, au-delà de l'explicite, vise une compréhension de l'implicite ;
 - d'identifier le point de vue du locuteur ;
 - d'un grand degré d'autonomie de lecture.
- **En production**, l'élève est capable :
 - de s'exprimer de manière détaillée et organisée sur une gamme étendue de sujets relatifs à ses centres d'intérêt ou à ses domaines de connaissance ;
 - de présenter, reformuler, expliquer ou commenter de façon construite, avec finesse et précision, par écrit ou par oral, des documents écrits et oraux comportant une information ou un ensemble d'informations, des opinions et points de vue ;
 - de défendre différents points de vue et opinions, de conduire une argumentation claire et nuancée.
- **En interaction**, l'élève est capable :
 - de participer à une situation de dialogue à deux ou plusieurs personnes en s'exprimant avec spontanéité et aisance, y compris avec des locuteurs natifs ;
 - de participer à des conversations assez longues tout en réagissant aux arguments d'autrui et en argumentant.

Objectif baccalauréat

Les épreuves de langues vivantes au baccalauréat ont été définies dans le **BO n° 43 du 24 novembre 2011**, puis actualisées dans le **BO n° 4 du 23 janvier 2014** et dans le **BO n° 43 du 21 novembre 2013** pour les épreuves de langues applicables à la série L à compter de la session 2014.

Les compétences de réception et de production sont évaluées à l'écrit et à l'oral. **L'évaluation de l'oral** représente la **moitié de la note** totale du candidat.

- **En compréhension de l'écrit** : l'épreuve prend désormais appui sur **un, deux ou trois documents de différents genres**. Entre autres, le protocole d'évaluation vérifie l'aptitude du candidat à percevoir les points de vue, les opinions, les contrastes dans les documents et/ou dans leur **mise en relation**.

- **En expression écrite** : à partir des indications données, le candidat rédige **un ou plusieurs textes construits**, prenant appui sur des événements, des faits ou des prises de position qu'il aura identifiés dans les documents servant de support à l'épreuve de la compréhension.

- **La compréhension de l'oral** (évaluée dans toutes les séries, sauf la série L) s'appuie sur un document inconnu des élèves, mais lié aux notions du programme. Il pourra s'agir de **monologues, de dialogues, de discours, de discussions, d'extraits d'émissions de radio, de documentaires, de films, de journaux télévisés**. L'épreuve consiste pour les élèves à rendre compte en français de ce qu'ils ont compris.

- **L'expression orale** consiste à **présenter une notion** telle qu'elle a été illustrée par les documents étudiés dans l'année. Cette prise de parole en continu sert d'amorce à une **conversation** qui prend appui sur l'exposé du candidat.

Grâce à sa diversité de **dossiers thématiques (8 unités et 8 Advanced Files)**, **Diversity Term** entraîne les élèves aux différentes épreuves orales et écrites du baccalauréat des séries générales et technologiques LVO et option L, LVA.

Ces unités thématiques permettent de préparer les élèves aux cinq activités langagières grâce aux supports choisis (format et niveau de difficulté adaptés) et aux activités qui requièrent les compétences évaluées à l'examen (compte rendu, mise en lien, analyse des contrastes, etc.).

Ces unités motivantes, par les choix de sujets variés selon la géographie et les domaines étudiés, proposent une problématique claire et des documents authentiques choisis avec rigueur pour que les élèves analysent la notion de manière fine, pertinente et tout en nuances lors de l'épreuve d'expression orale.

À la fin de chaque unité, les pages Bac oral et Bac écrit proposent des sujets guidés pour un entraînement spécifique aux épreuves orales et écrites du baccalauréat. Toutes les activités langagières sont travaillées, y compris l'interaction orale.

À la fin du manuel, **16 pages Méthodo bac** adaptées à toutes les étapes des épreuves orales et écrites et à tous les types de production ont été conçues pour être soit exploitées en classe avec l'appui de l'enseignant, soit utilisées en autonomie par l'élève. Des conseils pratiques sont donnés pour permettre à l'élève de mieux se préparer tout au long de l'année à répondre aux exigences des épreuves. Des exemples concrets de production sont également présentés à l'élève pour l'aider à mieux comprendre ce qui est attendu de lui.

Les pages **Lexique** sont centrées sur les quatre notions et les thématiques des unités pour donner les outils lexicaux indispensables le jour J.

2. LE MATÉRIEL DE LA MÉTHODE

Pour l'élève

- **Le manuel**
- **L'audio en MP3 sur le site de la méthode**

Les documents audio de l'élève sont disponibles sur le site lyceen.nathan.fr/diversity-ter au format MP3 : les 8 compréhensions orales des *Listen up* (documents audio et bandes-son des vidéos), les 10 documents audio ou bandes-son des vidéos des *Discover and share* et les 10 documents audio ou bandes-son des *Advanced files*.

- **Le manuel numérique multisupport**

Une version du manuel numérique existe pour l'élève. Elle est un sous-ensemble du manuel numérique enseignant enrichi et comprend les ressources multimédia de l'élève :

- 28 documents audio ;
- 22 vidéos.

Les élèves ont ainsi un accès direct aux documents audio et vidéo qui leur sont destinés.

Ce manuel numérique est disponible sous forme de licence pour un ou cinq ans et peut être acheté soit par les familles, en complément du manuel papier, soit par l'établissement dans le cas d'un équipement des élèves avec des portables ou des tablettes en classe. Il fonctionne sur Mac ou PC et sur tous les types de tablettes. Il est à télécharger sur manuelnumerique.com.

Pour la classe

- **Un coffret de 2 CD audio + 1 DVD classe**

Ce coffret « tout-en-un » contient **l'intégralité des documents audio et vidéo** de la méthode.

Les CD classe contiennent également les bandes-son de tous les documents vidéo proposés en compréhension de l'oral pour les enseignants qui n'ont pas la possibilité d'utiliser le DVD ou le manuel numérique enseignant enrichi contenant ces vidéos.

Tous les documents audio sont également disponibles en MP3 sur les CD et les 25 vidéos en MP4 sur le DVD pour faciliter la baladodiffusion.

Pour le professeur

- **Le livre du professeur**

Le livre du professeur propose :

- des pistes et des conseils pour mettre en place une **approche actionnelle** qui favorise l'interaction entre élèves et propose des idées de différenciation pédagogique ;
- une approche par objectifs clairement définis pour chaque document et tâche :
 - les objectifs de communication indiquant la ou les **activités langagières** travaillées (logo, niveau et descripteur du CECRL) ;
 - les objectifs culturels ciblant les intérêts et les potentialités des documents ;

- les objectifs linguistiques (lexique, faits de langue et aides à l'expression) que les élèves doivent repérer, utiliser et mémoriser ;
- les objectifs méthodologiques précisant les savoir-faire mis en œuvre.
- un exposé complet des **démarches pédagogiques** proposées pour l'exploitation des documents ;
- des informations ponctuelles et significatives sur le contexte, l'auteur, l'œuvre, des renvois à des sites Internet... ;
- les **corrigés** des exercices d'entraînement et d'évaluation du manuel ;
- les **scripts** complets des enregistrements audio et vidéo ;
- les **grilles d'évaluation** des tâches finales et des tâches de fin de dossier *Advanced file* (production écrite ou orale) ;
- les corrigés des entraînements au Bac écrit et au Bac oral et les grilles d'évaluation des épreuves de compréhension de l'oral.

• Les manuels numériques

Qu'est-ce que le manuel numérique en tant qu'équipement enseignant ? Il s'agit de l'intégralité du manuel projetable en classe pour animer et personnaliser les cours. Il est utilisable avec un vidéoprojecteur et sur TNI/TBI (tableau blanc interactif), celui-ci n'étant pas indispensable et pouvant être remplacé par toute surface blanche.

Le manuel numérique à usage collectif existe dans deux versions : simple ou enrichi.

Le manuel numérique simple

Il comprend l'intégralité du manuel papier projetable en classe, avec des outils faciles à utiliser : zoom, spot, cache, gomme, surligneur... Il comprend également tout l'audio élève.

Cette version, réservée aux adoptants du manuel papier, est disponible gratuitement en téléchargement sur le site Nathan enseignants.nathan.fr.

Le manuel numérique enrichi

- Enrichi avec plus de 120 ressources multimédia : documents audio, 25 vidéos, cartes interactives...
- Personnalisable grâce à un espace enseignant pour créer vos propres séquences.
- Disponible sur clé USB (à l'unité ou en pack de 3) ou en téléchargement à prix préférentiels pour les utilisateurs du manuel papier.

Cette version enrichie du manuel numérique est l'outil « tout-en-un » qui propose, outre les fonctionnalités de la version simple, un **outil de personnalisation pour créer des séquences** sous la forme de diaporamas ainsi que **toutes les ressources multimédia de la méthode** : tous les documents audio et vidéo, des cartes interactives et un accès direct aux liens Internet. Vous pourrez ainsi combiner les ressources de la méthode avec vos propres ressources.

Pour obtenir plus d'informations et accéder à des démonstrations, allez sur le site : enseignants.nathan.fr/enseignants/offre-numerique/manuels-numeriques

• Le site de la méthode : diversity.nathan.fr/diversity-ter

Le site de la méthode comprend :

- l'audio élève en MP3 (1 dossier avec 8 documents *Listen up*, 10 documents *Discover and share*, 10 documents *Advanced files*) ;
- les livrets des CD classe et du DVD au format PDF ;
- des extraits de l'audio classe et du DVD vidéo (*Unit 1*) ;
- l'intégralité du livre du professeur téléchargeable gratuitement au format PDF ;
- le mode d'emploi du manuel numérique.

3. LES THÉMATIQUES

Les thématiques sont organisées en quatre parties qui reprennent les quatre notions du programme. Les problématiques culturelles sont liées aux tâches finales. Le parcours d'apprentissage orienté vers la tâche finale, la réflexion sur la notion et les évaluations de type Bac sont en cohérence.

• La double page d'ouverture de partie

Chaque partie est introduite par une photographie qui annonce la notion ; la double page présente les deux unités et leur problématique, ainsi que celles des *Advanced files* :

- **Myths and heroes** : *The Lone Ranger (2013), directed by Gore Verbinski, with Johnny Depp as Tonto on the TCRR (Transcontinental Railroad)* ;
- **Spaces and exchanges** : *A man walks past a mural by street artists Stik and Thierry Noir in East London, February 26, 2013* ;
- **Places and forms of power** : *People take part in the 35th India Day Parade in New York August 16, 2015* ;
- **The idea of progress** : *People from different generations enjoy their time in the Queen Elizabeth Olympic Park, in London, not far from the ArcelorMittal Orbit by Anish Kapoor.*

• Partie 1 : *Myths and heroes*

– Unit 1: *Cowboys wanted!*

Problématique : *How does the cowboy embody American values?*

Tâche finale (EOC) : *Make a video to promote a cowboy and cowgirl summer camp.*

Advanced file : *Taming the Frontier.*

Problématique : *How has the role of the cowboy evolved at the Frontier?*

Tâche (EE) : *Write the incipit of a novel.*

Bac oral : CO : *Cowboy boots and hats* / EOC et EOI : *Notion recap.*

Bac écrit : *Appaloosa*, de Robert B. Parker, 2005, et *The Arts of the West*, de Thomas Hart Benton, 1932.

– Unit 2: *The spirit of Scotland*

Problématique : *How do Scottish myths participate in the national spirit of defiance?*

Tâche finale (EE) : *Write a page on a blog about your favourite defiant Scottish hero.*

Advanced file : *Warriors from hell.*

Problématique : *How did the spirit of Scotland create mythic warriors?*

Tâche (EOC) : *Create a podcast to promote your new book.*

Bac oral : CO : *The sword of William Wallace* / EOC et EOI : *Notion recap.*

Bac écrit : *Rise*, de Karen Campbell, 2015, et *Winter Tales and Other Stories*, de George Mackay Brown, 1995.

• Partie 2 : *Spaces and exchanges*

– Unit 3: *A nation of immigrants*

Problématique : *How are the USA and its immigrants shaping each other?*

Tâche finale (EOC) : *Make the opening speech at a naturalization ceremony.*

Advanced file : *African-American identities.*

Problématique : *Who are the African Americans today?*

Tâche (EE) : *Write a chapter of the autobiography of an African immigrant.*

Bac oral : CO : *US Green Card Lottery under threat* / EOC et EOI : *Notion recap.*

Bac écrit : *Is Everyone Hanging Out Without Me?*, de Mindy Kaling, 2011, et *Family Life*, de Akhil Sharma, 2014.

– Unit 4: Britain's got travellers

Problématique : *Why is travelling a British issue?*

Tâche finale (EE) : *Write an email to take part in an exploration programme.*

Advanced file : *Time travel.*

Problématique : *How can time travel be regarded as a British genre?*

Tâche (EE) : *Write a sequel for a time travel novel.*

Bac oral : CO : *Travelling the world on the generosity of strangers* / EOC et EOI : *Notion recap.*

Bac écrit : *As I Walked Out One Midsummer Morning*, de Laurie Lee, 1969, et *Twilight In Italy*, de D.H. Lawrence, 1916.

• Partie 3 : Places and forms of power

– Unit 5: Indian soft power?

Problématique : *How does Indian culture influence the English-speaking world?*

Tâche finale (EE) : *Write a scene for a novel set in India.*

Advanced file : *A caste society.*

Problématique : *How powerful is the caste system in modern India?*

Tâche (EOC) : *Make a speech to convince people to support your organization.*

Bac oral : CO : *India and Bollywood* / EOC et EOI : *Notion recap.*

Bac écrit : *Revolution 2020: Love, Corruption, Ambition*, de Chetan Bhagat, 2011, et *The Lost Girls: Three Friends, Four Continents, One Unconventional Detour Around the World*, de Jennifer Baggett, Holly C. Corbett et Amanda Pressner, 2011.

– Unit 6: The Cold War: force and fear

Problématique : *How did the Cold War reveal both strengths and weaknesses in the USA?*

Tâche finale (EOC) : *Relate childhood memories.*

Advanced file : *The Vietnam War.*

Problématique : *How did the Vietnam War trigger a protest movement?*

Tâche (EE) : *Write a protest song.*

Bac oral : CO : *A special site in North Dakota* / EOC et EOI : *Notion recap.*

Bac écrit : *Bridge of Spies*, de Giles Whittell, 2010, et *Fallout*, de Todd Strasser, 2013.

• Partie 4 : The idea of progress

– Unit 7: Climate smart

Problématique : *How do English-speaking countries deal with climate change issues?*

Tâche finale (EE) : *Write a newspaper column to make people climate smart.*

Advanced file : *Cli-fi.*

Problématique : *How does the success of cli-fi reflect changing climate concerns?*

Tâche (EE) : *Write a cli-fi short story.*

Bac oral : CO : *Climate change in Canada* / EOC et EOI : *Notion recap.*

Bac écrit : *The Carbon Diaries*, de Saci Lloyd, 2015, et article du telegraph.co.uk par James Titcomb, 2015.

– Unit 8: New American ways of life

Problématique : *Do new lifestyles represent a positive evolution for the USA?*

Tâche finale (EOI) : *Take part in a talk show about changing lifestyles.*

Advanced file : *Trendy Brooklyn.*

Problématique : *To what extent is Brooklyn a symbol of a new American way of life?*

Tâche (EOI) : *Interview a director who has shot a movie in Brooklyn.*

Bac oral : CO : *An alternative to dumpster diving* / EOC et EOI : *Notion recap.*

Bac écrit : *Eating Animals*, de Jonathan Safran Foer, 2009, et article de foodnavigator-usa.com par Elizabeth Crawford, 2015.

4. L'UNITÉ TYPE

Grâce à une structure en double page, les étapes, les rubriques et les objectifs sont directement repérables.

Dans chaque double page, les activités de réception sont liées à des activités de production puisque la communication intègre naturellement réception et production. Par ailleurs, l'écoute ou la lecture sont toujours motivées par une tâche. Les compétences linguistiques, culturelles et pragmatiques se construisent pas à pas en synergie, en direction de la tâche finale.

• La double page d'ouverture d'unité

Elle est composée de deux photos qui invitent les élèves, grâce au *Tune in*, à découvrir le thème culturel et le sujet d'étude. La juxtaposition de ces **deux photos** contrastées est **déclencheuse de parole** en début de parcours.

La problématique et la tâche finale sont annoncées d'emblée pour donner du sens au parcours d'apprentissage. La tâche finale est une activité de production écrite ou une activité de production orale. Cette proposition permet l'équilibre entre les différentes activités langagières, également valorisées au baccalauréat. Elle facilite également l'enseignement à ceux qui ont choisi un travail par **groupes de compétence**. Le **logo** qui précède l'annonce de la tâche finale indique clairement l'**activité langagière dominante en entraînement et en évaluation**.

• La double page *Listen up*

Elle entraîne les élèves à développer des **stratégies de compréhension de l'oral**.

- En page de gauche, *Listen and speak* présente un document audio et/ou vidéo (d'une durée de 1 min 30 s +/- 10 secondes pour habituer l'élève à un **format proche de celui du baccalauréat**) : les documents comprennent des interviews, des extraits de film, des discours, des extraits de documentaires et de reportages journalistiques. Lorsqu'une vidéo est proposée, elle existe également en fichier audio. Il est possible d'utiliser l'un ou l'autre au choix ou selon votre équipement.

La compréhension de l'oral est introduite par une anticipation avec un document visuel pour contextualiser l'écoute et permettre l'émission d'hypothèses sur le support audio et/ou vidéo.

Le guidage du manuel consiste en un repérage d'informations qui permettra à l'élève de faire un **compte rendu** en anglais, puis à prendre position sur une thématique abordée dans l'enregistrement.

- La rubrique *Oral English*, associée au document audio ou vidéo, favorise le décodage phonologique et prépare également la prise de parole lors de tâches finales orales. Elle permet d'améliorer les compétences de réception (*Improve your listening skills*) et de production (*Improve your speaking skills*).

- Sur la page de droite, *Go further* offre un texte court, parfois un extrait de bande dessinée (*Unit 2*) ou une carte (*Unit 3*), en prolongement de l'étude du document sonore. Il ne s'agit pas d'en faire un support de compréhension fouillée, mais de mettre le premier document en perspective.

- Ce parcours mène à l'élaboration d'une **microtâche de préparation à la tâche finale** sur le thème de la double page afin de lier les activités de réception aux activités de production (*Prepare your task*).

• La double page *Discover and share*

Elle développe la **compétence culturelle** dans une dynamique de **groupes**. Les élèves sont répartis en quatre équipes qui étudient un document audio, vidéo, textuel ou visuel selon des axes communs (*Steps*). Un ou plusieurs rapporteurs font un compte rendu oral devant les autres élèves de la classe qui prennent des notes, indispensables à la réalisation de la tâche intermédiaire. Une différenciation pédagogique est possible par la diversité des documents. Cette organisation permet également de travailler

l'**écoute** et la **collaboration** puisque le travail préparatoire d'analyse des documents et la mise en commun sont nécessaires à la **réalisation de la microtâche** (*Prepare your task*).

• La double page **Read on**

Elle propose deux textes plus longs (littéraires ou journalistiques) afin de développer des **stratégies de compréhension de l'écrit**.

- La mise en regard des deux documents initie progressivement les élèves à la **compréhension des échos, des contrastes et des continuités** tels qu'on les leur demandera au baccalauréat. Les questions sont de difficulté croissante : les questions de *Text 1* et *Text 2* sont des questions de repérage et d'analyse simple sur chaque texte, alors que les questions *Texts 1 & 2* entraînent davantage les élèves à saisir les points de vue et les contrastes afin de viser le niveau B2.

La confrontation des deux documents alimente la réflexion sur la problématique de l'unité.

- La double page renvoie également aux objectifs linguistiques privilégiés dans la séquence puisque les consignes posées entraînent la manipulation des outils linguistiques traités dans le *Build up and practise* et nécessaires à la réalisation de la tâche finale.

- Une activité de production est liée à l'activité de réception puisque la double page se termine par un *Prepare your task*, **tâche intermédiaire qui prend appui sur les textes et prépare à la tâche finale**.

• La double page **Build up and practise**

Cette double page **grammaticale et lexicale** fournit un accompagnement et des exercices supplémentaires en lien avec les objectifs de réalisation de la tâche finale. Elle est divisée en trois parties :

- **Oral English** renvoie au document support du *Listen up*. Cette partie favorise le **décodage phonologique** et **prépare la prise de parole** lors de tâches finales orales.

- **Build up your vocabulary** propose des activités lexicales préparant à la tâche finale. Deux ou trois exercices permettent d'enrichir noms, verbes, adjectifs ou adverbes. La dernière activité, *Mobiliser le vocabulaire*, encourage le **transfert de connaissances** puisqu'elle donne la possibilité à l'élève de réinvestir le lexique nouvellement appris dans une nouvelle situation de communication.

- La partie **Grammar** traite un ou deux points grammaticaux nécessaires à la réalisation de la tâche finale et travaillés dans une **approche réflexive**. Les exemples donnés proviennent essentiellement des documents de l'unité, mais servent surtout de **modèles de production pour la tâche finale**. Les trois ou quatre exercices de *Entraînez-vous*, dont le thème lexical est emprunté à l'unité, aident les élèves à **fixer** ce qui vient d'être étudié. Le dernier est un *Prepare your task*. Des encadrés *Improve your skills* aident les élèves à améliorer leurs compétences langagières en réception ou en production grâce à des conseils simples en lien avec les outils linguistiques.

- Des renvois au **précis grammatical**, lui-même enrichi d'exercices supplémentaires, permettent de s'y référer.

• La double page **Speak up ou Write on**

Elle vise un **entraînement** plus fin dans le cadre de l'activité langagière de production dominante de la tâche finale.

Deux ou trois entraînements pour renforcer les **compétences pragmatiques** sont proposés. Ils s'appuient sur des documents **supports modélisants (textuels, audio ou vidéo)** que l'élève peut dans un premier temps analyser pour ensuite effectuer une **microtâche** dans laquelle il associe des moyens langagiers à des objectifs de communication précis.

La double page se termine par la tâche finale (**Final task**), qui permet d'évaluer si l'élève est capable de mobiliser les savoirs et les savoir-faire abordés dans l'unité.

La consigne est composée ainsi :

- *Imagine* est une mise en situation, ou contextualisation, ancrée dans le monde anglophone (la sphère étudiée dans le parcours).
- Les étapes guident les élèves pas à pas dans la réalisation de la tâche. On retrouve notamment les deux ou trois **steps** pragmatiques auxquels on s'entraîne dans cette double page.
- Une boîte *Outils* indique aux élèves les outils indispensables à la réalisation de la tâche. Ces outils sont ceux qu'ils se sont entraînés à utiliser tout au long de l'unité.

Le dossier *Advanced file*

Chaque unité de chaque partie se prolonge par un *Advanced file* : Il s'agit d'un projet « pour aller plus loin », à destination des élèves de la série L ayant choisi l'anglais en Langue Vivante Approfondie (LVA), ou des élèves demandeurs. Il comporte des textes longs (extraits d'œuvres littéraires, articles de presse), des œuvres picturales, des vidéos, etc. Le niveau visé est B2-C1. Ce dossier est articulé thématiquement avec l'unité pour soulever progressivement les difficultés linguistiques et culturelles. Il propose un parcours actionnel orienté vers la réalisation d'une tâche (*Your task*).

Certains dossiers pourraient également être étudiés dans le cadre de la LELE :

- *Advanced file* de l'Unité 4 – thématiques : Voyage, parcours initiatique, exil / L'imaginaire
- *Advanced file* de l'Unité 7 – thématiques : L'écrivain dans son siècle / L'imaginaire

• La double page Bac oral

Cette double page est dans la continuité thématique de l'unité dont elle fait partie. Elle est composée de trois parties, qui préparent aux épreuves de compréhension de l'oral et d'expression orale du baccalauréat :

• Compréhension de l'oral

Cette partie prend appui sur un document de 1 min 30 s maximum qui se trouve sur le CD classe. Ce document peut être utilisé en entraînement à l'épreuve du baccalauréat ou en évaluation de la compréhension de l'oral. Dans le manuel, un guidage est proposé pour apprendre aux élèves des stratégies. De nombreux conseils pratiques transférables sont également donnés dans des encadrés bleus (conseils généraux) ou dans la partie *Tips and prompts* (conseils spécifiques) pour mieux réussir l'épreuve.

Il est également précisé, grâce aux repères du CECRL, comment passer d'un niveau du cadre au niveau supérieur. La grille d'évaluation et le corrigé de chaque sujet se trouvent dans le livre du professeur.

• Expression orale en continu

Cette partie accompagne l'élève dans la préparation de sa présentation orale sur la notion. Elle prend appui sur un *Notion recap*, carte mentale (ou schéma heuristique) support à la prise de parole en continu, qui synthétise la réflexion menée sur la problématique. Les images reprises des unités et les mots clés sont des aide-mémoire qui font écho aux différents documents étudiés tout au long du parcours. L'élève construit sa présentation de manière personnelle et structurée, grâce aux questions de guidage et aux conseils transférables (encadrés bleus et *Tips and prompts*).

• Expression orale en interaction

Trois questions progressives sont posées pour entraîner les élèves à l'interaction orale suite à la présentation de la notion, deuxième partie de l'épreuve d'expression orale du baccalauréat.

• La double page Bac écrit

Cette double page est dans la continuité thématique de l'unité dont elle fait partie. Elle est composée de deux parties, qui préparent aux épreuves de compréhension de l'écrit et d'expression écrite du baccalauréat.

La page de gauche contient deux documents (textes littéraires, articles de presse ou œuvre picturale) supports aux deux parties de l'épreuve. La page de droite donne les consignes et des conseils.

• Compréhension de l'écrit

Les questions sont progressives et entraînent les élèves au type de questions du baccalauréat (sélection de bonnes réponses avec justification, choix d'un adjectif dans une liste, explication en reformulant le texte, etc.) Elles comprennent aussi des questions de mises en lien des deux documents à l'étude. Les niveaux du CECRL sont précisés devant chaque question pour aider l'élève à évaluer ses compétences.

• Expression écrite

Deux sujets (argumentatif ou écriture d'invention) sont au choix. Ils couvrent tout au long du manuel les différents types de sujets récurrents au baccalauréat. Un renvoi à la *Méthodo bac* permet d'accompagner les élèves dans l'acquisition des compétences pragmatiques.

Des conseils généraux transférables (encadrés bleus) et des aides à l'expression (*Tips and prompts*) sont offerts pour guider les élèves dans cette préparation.

Cette double page peut aussi bien être utilisée en entraînement aux épreuves du baccalauréat qu'en évaluation de la compréhension et de l'expression écrites. Le barème et le corrigé de chaque sujet se trouvent dans le livre du professeur.

• Les rubriques récurrentes

• *Help yourself*

Cet encadré contient du lexique d'aide à l'expression. Les mots difficiles sont traduits ou accompagnés de leur aspect phonologique (accent de mot, transcription phonétique).

• *Did you know?*

Cet encadré contient soit une explication culturelle nécessaire à la compréhension des documents dans leur contexte, soit des informations supplémentaires constitutives d'une culture du monde anglophone.

• *Notion Focus*

Cet encadré est composé de trois questions qui permettent à l'élève de mener une réflexion sur la notion en lien avec l'aire culturelle étudiée. La difficulté est progressive, souvent conçue sur le modèle graduel : repérage, analyse et prise de position. Elle est une pause structurante dans le parcours actionnel proposé à l'élève.

• *Improve your skills*

Cet encadré propose des conseils simples et pratiques d'aide à la communication.

• *Tips and prompts*

Cet encadré est associé à la double page *Speak up* ou *Write on* et au *Build up your speech*. Il fournit par conséquent une aide à la production orale ou écrite. Il contient des structures de communication et du lexique ou des attitudes non verbales à mobiliser afin d'exprimer des fonctions langagières.

5. LES PAGES MÉTHODO BAC (p. 180-195)

16 pages de **Méthodo Bac** concernent toutes les épreuves du baccalauréat.

- **La compréhension de l'oral**

Après un rappel de l'épreuve (calendrier, format, types de documents et critères d'évaluation), de nombreux conseils sont donnés pour l'entraînement des élèves toute l'année et pour l'épreuve en elle-même. Un document support supplémentaire authentique de 1 min 30 s sur le CD classe sur la thématique de l'unité 1 permet un entraînement en lien avec cette double page.

- **L'expression orale**

Après un rappel des différentes épreuves (calendrier, format, critères d'évaluation), des conseils sont donnés pour se préparer tout au long de l'année et réussir le jour de l'épreuve, notamment pour exposer ses idées et pour interagir.

- **L'épreuve écrite**

Après un rappel des différentes épreuves (calendrier, format, critères d'évaluation), plusieurs fiches sont proposées : comprendre un texte, écrire un dialogue, écrire une lettre ou un courrier électronique, écrire une scène de roman, écrire une entrée dans un journal intime, écrire un texte argumentatif, écrire un article de presse, écrire un discours et enrichir son vocabulaire. Les fiches d'aide à l'expression écrite sont conçues de la manière suivante : des conseils à la préparation, des aides à la rédaction (outils linguistiques et lexicaux à mobiliser) et une observation à partir d'un texte le plus souvent authentique pour associer les conseils à une réalisation concrète.

6. LE PRÉCIS GRAMMATICAL (p. 196-231)

Le précis grammatical a été conçu avec une orientation actionnelle. Il est divisé en cinq parties : « Description », « Narration », « Interaction », « Jugement » et « Argumentation » afin que la grammaire serve directement les capacités d'expression des élèves. Il est accompagné d'exercices dont les thèmes lexicaux sont empruntés aux unités.

Les corrigés figurent dans le livre du professeur.

7. LE LEXIQUE PAR NOTION (p. 232-239)

En fin de manuel, un lexique de production français-anglais est proposé pour aider les élèves à s'exprimer sur chaque notion. Il est organisé par notion / unité / thèmes.

8. L'ÉVALUATION

L'évaluation proposée est en lien avec chaque parcours.

- **L'évaluation de la tâche finale et de la tâche de l'*Advanced file***

Le test d'expression (orale ou écrite) est la tâche finale donnée dans le manuel puisque la tâche finale est l'objectif de production pour lequel les élèves ont été entraînés tout au long du parcours. La grille d'évaluation critériée se situe à la fin du livre du professeur. Elle permet de renseigner une note chiffrée sur 20 et de situer la production de l'élève dans les niveaux du CECRL. Cette grille est photocopiable.

Il en est de même pour la tâche proposée en fin de dossier *Advanced file*. Une grille d'évaluation critériée se situe également à la fin du livre du professeur.

- **Les sujets Bac oral et Bac écrit**

Ils constituent également des évaluations des cinq activités langagières en fin de chaque unité. Les corrigés se trouvent dans le livre du professeur. Les grilles d'évaluation sont celles du baccalauréat. Les barèmes sont détaillés pour les épreuves de compréhension.

Étant donné que les grilles permettent de situer les élèves dans les niveaux du CECRL, elles sont applicables en LV1 et en LV2.

CONCLUSION : Des itinéraires culturels associés au développement des compétences grâce à une approche actionnelle

L'objectif de la classe de terminale est de donner aux élèves les moyens d'atteindre le niveau B2, pour les élèves étudiant l'anglais en LV1, et le niveau B1, pour les élèves étudiant l'anglais en LV2. Dans ce cadre, ***Diversity Term*** offre de nombreux supports audio, vidéo et textuels authentiques pour augmenter le temps d'exposition à la langue et pour donner aux élèves l'envie de découvrir le monde anglophone et d'aller plus loin.

Les parcours proposés fondés sur l'approche actionnelle permettent de construire les compétences linguistiques, culturelles et pragmatiques. Ils associent le développement des compétences de communication à une réflexion sur la culture à travers les notions du programme. Le manuel outille ainsi les élèves pour qu'ils envisagent les épreuves du baccalauréat, mais aussi la poursuite d'études avec confiance et sérénité.